

Aumentan el apoyo europeo a la propuesta de Gorbachov y la impaciencia de los generales norteamericanos. Saddam Hussein calla

VIENTOS DEL ESTE

Página/8/9

DEVOTO

Sólo falta el acuerdo de los guardiacárceles

Página/12

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 21 de febrero de 1991

Año 4 - Nº 1146 - Precio de este ejemplar: ₳ 6000 Recargo venta interior: ₳ 500. En Uruguay: N$ 2000

CATAMARCA

√ Alfredo Péculo, funcionario político, renunció a la investigación: "Estoy del lado de María Soledad y quiero justicia", declaró

√ El juez José Labid Morcos, el primero que intervino en el caso, denunció presiones del gobernador Ramón Saadi para "inculpar a Tula"

√ El subcomisario Luis Patti abandonará la comisión a fin de mes

Página/2/3

LA CALDERA DEL DIABLO

El bululú, *por* *James Neilson* **4**

CONDENA

De los 30 golpistas es el único que permanece en prisión. Los ultras que lo veneran peregrinan a la cárcel para llevarle manjares y vinos. A cambio les entrega cuadros al óleo que se venden como pan bendito entre sus admiradores de buen dinero. Además de pintar, cuida de su pequeña huerta de verduras, lee libros de historia y dicen que escribe sus memorias. Siempre mostró desprecio por la democracia de partidos políticos y rechazó toda solicitud de perdón. Sorpresivamente, su abogado defensor solicitó la libertad condicional con la promesa de que "llevará en adelante una vida honorable". El juez rechazó la petición argumentando que aún no cumplió las tres cuartas partes de la condena. Apenas si pasaron diez de los treinta años que los jueces le impusieron al ex coronel Antonio Tejero, de la Guardia Civil española, por el abortado golpe de Estado del 23 de febrero de 1981.

Fracasó la mediación de legisladores pero continúan las negociaciones entre el Gobierno, la empresa y los huelguistas ferroviarios

UN TREN LLAMADO DESEO

Página/4/5

20 Una brújula en el desierto, *por Rossana Rossanda*

Peaje: a ganar el 1000% a los caminos

Página/6

Para Di Tella la paz es lejana

El canciller Guido Di Tella afirmó que la Argentina apoyará toda propuesta que contribuya a un clima de "paz estable y duradera" en el Golfo Pérsico, pero opinó al mismo tiempo que esa alternativa "parece cada vez más irrealista" si Saddam Hussein permanece en el gobierno de Irak. Tras mantener una reunión reservada con legisladores de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, ante quienes expuso sobre "lo que empieza a parecer una segunda etapa del conflicto" y la participación argentina en la guerra, Di Tella ratificó que la Argentina se unió a los países que componen la alianza contra Hussein "en el rechazo de las propuestas de paz de Irak y la Unión Soviética". En ese sentido, el canciller agregó que "solamente dando cumplimiento a las resoluciones de la ONU se conseguirá una paz durable en la región y no el efímero epílogo de una paz condicionada". En una posición diametralmente opuesta a la del Gobierno, las Juventudes Políticas convocaron para hoy a las 19 en Corrientes y Callao a sumarse a la jornada internacional que jóvenes de todo el mundo organizaron en contra de la guerra.

Molinas va a Diputados

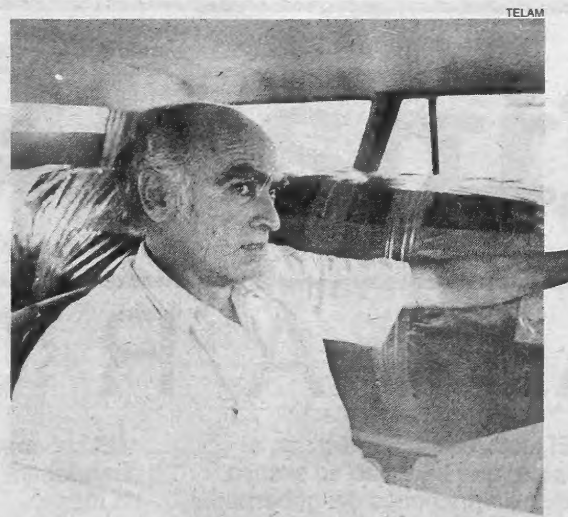
La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados resolvió citar al ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia; al ex titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas; y a los cuatro fiscales adjuntos del organismo cesanteados para que cada uno dé sus argumentos sobre la polémica decisión del Ejecutivo de remover al titular y los adjuntos de la Fiscalía por decreto. Todos deberán declarar ante la Comisión el próximo miércoles 6 de marzo. Al mismo tiempo la Comisión de Juicio Político resolvió someter a plenario de la Cámara dos dictámenes de julio del año último respecto de la forma de remoción correspondiente para el titular de la Fiscalía, elaborados por entonces ante un pedido de juicio político contra Molinas.

Juicio político a la salteña

Los legisladores salteños volvieron a incursionar en el terreno del juicio político, esta vez para acusar al gobernador Hernán Cornejo por la "falta de los deberes a su cargo". En la sesión del martes último la Cámara de Diputados aprobó con los votos de la oposición y de los bloques justicialistas opuestos al mandatario provincial la creación de una comisión acusadora para presentar las pruebas ante el Senado, que por segunda vez en menos de un año deberá constituirse en tribunal enjuiciador. En la anterior oportunidad, la Cámara alta aprobó la destitución del vicegobernador, Pedro Máximo de los Ríos, a raíz de una serie de irregularidades administrativas detectadas en el cuerpo del cual era su presidente natural.

PECULO RENUNCIO, PATTI SE IRA

UN EJERCICIO DE


TELAM

El padre de María Soledad, en vigilia constante.
Hoy al frente de otra marcha, seis meses después del crimen.

El enviado político de Menem decidió que la reivindicación de las marchas del silencio es la más justa. El investigador Patti concluirá su misión el 28, mientras mira hacia el mismo sospechoso que prefiere el gobernador Ramón Saadi, según reveló el primer juez del caso.

(Por Eduardo Videla) **Dos de los tres hombres que el gobierno nacional envió a Catamarca a esclarecer el crimen de María Soledad Morales anunciaron su retiro del caso. El vértice político de ese triángulo, el asesor presidencial Alfredo Péculo, admitió que "la razón está del lado de la familia Morales" y renunció porque, dijo, ya no puede ser imparcial. El policía Luis Abelardo Patti no dijo quién tiene razón pero adelantó que abandonará la causa el próximo 28 —día en que vence su período de comisión—, haciendo públicas y explícitas sus diferencias de criterio con el juez que entiende en la causa, José Luis Ventimiglia. El magistrado —el tercer hombre destacado por el gobierno central— parece ser el único que sobrevive a esta caldera que es Catamarca: ayer consiguió el acuerdo del senado provincial como juez de la Constitución. Pero la imagen que quedó después de las deserciones de Péculo y Patti es la del fracaso parcial de la operación política ideada por el presidente Carlos Menem para evitar la intervención de la provincia. Para colmo, la situación de Ramón Saadi se complicó ayer, después de que el ex juez José Labid Morcos —el primero que actuó en el caso María Soledad— denunció que había recibido presiones del propio gobernador para que impute a Luis Tula. "Lo tenés que hacer porque si no van a rodar tu cabeza y la mía, me dijo", relató Morcos. El radicalismo local ya pidió el juicio político al gobernador.**

El propio gobierno nacional hizo saber en la víspera que no le renovará a Patti su misión en Catamarca. "El Gobierno no puede respaldar a quien polemiza con la Justicia, cuando sólo es un auxiliar de la misma", indicó un vocero. El policía, que se hizo famoso justamente por huir de

VENTIMIGLIA JUNTA PRUEBAS

El llanero solitario

(Por E. V.) **Aunque Guillermo Luque se empeña en proclamar su inocencia desde la clandestinidad, los elementos que logró reunir el juez José Luis Ventimiglia constituyen "pruebas suficientes" como para considerarlo el principal imputado en el crimen de María Soledad Morales. "Hay dos testimonios que coinciden en que escucharon a los autores directos hablar sobre el homicidio. Y además, los vieron cerca del lugar en que se cometió", confió a este diario una fuente directamente vinculada a la investigación. También está acreditado que Luque estuvo en Catamarca el día en que desapareció la adolescente y que viajó a Buenos Aires de urgencia, ese mismo fin de semana. Las evidencias que tiene el juez salpicarían a otros notorios jóvenes de la sociedad catamarqueña, quienes aún no han sido detenidos sólo por razones de estrategia.**

La fuerza de las pruebas reunidas es tal que desmorona todas y cada una de las evidencias que se empeñó en presentar el diputado Angel Luque en defensa de su hijo. El propio rector de la Universidad John F. Kennedy, donde Guillermo cursa primer año de abogacía, reconoció que las planillas de asistencia de esa casa de estudios "no constituyen elementos de prueba". Y de la docena de testigos que dijo haber visto al joven en Buenos Aires, la mayoría asegura haber estado con él el domingo 9 de setiembre, día en que sí estuvo en Buenos Aires.

Por añadidura, en el juzgado ya manejan un adelanto de la pericia que realizan los médicos forenses de la Cámara del Crimen, en Buenos Aires. "La muerte se produjo en forma violenta", aseguran, descartando el informe de la primera autopsia que hablaba de asfixia, sin entrar demasiado en detalles.

Ventimiglia le aseguró esta semana a Luis Darritchon, abogado de Luque, que el prófugo disponía de todas las garantías para presentarse en el juzgado. "Que venga cuando quiera, yo le habilito día y hora", le dijo. Darritchon pidió que se ordenaran una serie de medidas destinadas a probar que el Ford Falcon donde los empleados de Luque dicen haber visto cómo se limpiaban manchas de sangre, estaba por esos días en el chapista y con el motor en rectificación.

También se desestimó la evidencia más fuerte que logró conseguir el subcomisario Patti para inculpar a Tula: una mujer lisiada dijo haber visto en la madrugada del lunes 10, a un muchacho delgado que abandonaba el lugar donde poco después fue hallada la joven, en un Fiat 147. "Eso no nos alcanza —opinó la fuente consultada—, también el hijo de Ferreyra y los Luque tienen un auto similar".

En la Rosada rechazan la intervención

(Por R.L.) **En la Casa Rosada se evaluaron ayer los costos políticos que podría pagar Carlos Menem por haber designado una comisión investigadora para esclarecer el crimen de María Soledad Morales, que terminó estallando en tres pedazos y sin cumplir su objetivo principal. Cuando el Presidente eligió a Luis Patti, Alfredo Péculo y José Luis Ventimiglia, apuntaba hacia dos objetivos: resolver el caso que complicaba la hegemonía de la familia Saadi y abortar la posibilidad de una intervención a Catamarca. Pero ahora que Patti, Péculo y Ventimiglia se achacan en privado una larga lista de responsabilidades, Menem intenta despegarse del caso y sus principales asesores indican que "la culpa de todo" es de César Arias. Pese a estos temores, el Gobierno sigue rechazando de plano la idea de intervenir la provincia de los Saadi.**

Un sector importante del entorno presidencial, con peso en el gabinete y las cámaras legislativas, considera que "el error fue nombrar a Patti" porque su personalidad provocó roces con el juez Ventimiglia y Péculo. Según lo explicado por un secretario de Estado a **Página/12**, el subcomisario se excedió en sus declaraciones a los medios de comunicación e intentó hacer pesar su posición personal ante Ventimiglia. "Era difícil manejar a Patti a la distancia y encima empezó a tener pica con el juez", reconoció este secretario de Estado.

No es secreto para nadie que Patti considera a Luis Tula como principal sospechoso, mientras que Ventimiglia cree que Guillermo Luque ocupa el primer lugar de los acusados. El subsecretario de Justicia, César Arias, intentó mediar en el conflicto, pero sus esfuerzos fueron vanos.

Para colmo de males, Arias está sufriendo un fuerte embate interno que casi le costó la renuncia al cargo. El subsecretario recibió una fuerte reprimenda presidencial —por su torpe papel en el conflicto de la Fiscalía Nacional de Investigaciones— y salvó su pellejo porque conoce a Menem desde hace mucho tiempo. "Por ahora zafó, pero no está escrita la última palabra", explicó un funcionario de contacto directo con el Presidente.

Otro sector importante del Gobierno, sin representación en el Parlamento, considera que "Patti cumplió con su misión, Ventimiglia continúa con la causa y Péculo se vuelve porque no tiene más que hacer", precisó un asesor presidencial.

—*Pero Patti iba a Catamarca para esclarecer el crimen...*

—Ayudó a la investigación. Nosotros creemos que Patti es incuestionable, y está para cualquier cosa...

—*¿Cómo para cualquier cosa?*

—Tiene tanto apoyo popular que si quiere ser diputado no tendría problemas.

Más allá de las explicaciones de rigor, Arias aparece como el funcionario más golpeado por la decisión de enviar una comisión especial de investigaciones que no pudo cumplir con su destino. Es cierto que Menem tiene una cuota importante de responsabilidad, pero el subsecretario surgiría ante la opinión pública como "el pato de la boda".

Arias mantiene en los últimos días una relación tirante con Menem y su situación se agravó con la diferencias internas que mantenían Patti, Ventimiglia y Péculo. Curado en salud, el subsecretario habría descartado anoche la posibilidad de enviar una nueva comisión ad hoc para colaborar con el juez de la causa y tampoco se le cruzó por la cabeza impulsar la intervención federal si Luque no se presenta a declarar y Ventimiglia solicita un mayor apoyo del Poder Ejecutivo.

"No voy a renunciar y nadie me pidió la renuncia", dijo Arias en declaraciones a la prensa. Y agregó: "Si el Presidente resuelve tomar una decisión de esta naturaleza, entiendo que es elemental que me llame, porque es raro que aparezca esa resolución primero en los medios de comunicación". Con todo, el subsecretario reconoce en la intimidad que su destino pende de un hilo y que deberá remar mucho para evitar que, en una eventual reforma ministerial, su renuncia se convierta en realidad.

Y EL CRIMEN SIGUE IMPUNE

SAADISMO

la Justicia cuando se lo procesó por apremios ilegales, había sido designado por Menem por sugerencia de don Elías Morales, el padre de María Soledad, y desde su llegada a Catamarca, el 10 de enero último, recibió permanentes muestras de adhesión de un sector importante de la población. Pero después de su fracaso en cumplir la orden de captura de Guillermo Luque —quien todavía sigue prófugo—, su imagen se desdibujó rápidamente. Hasta la hermana Martha Pelloni, quien había aprobado su gestión con reservas, consideró ayer tras regresar a Catamarca que "ya no es el mismo Patti de antes: desde que volvió de hablar con el Presidente fue otro".

Aunque las diferencias ya venían desde antes, el punto de la discordia con Ventimiglia fue el pedido de captura de Luque. Patti apuntó sus sospechas hacia Luis Tula —quien ya había sido investigado por el hoy procesado Miguel Angel Ferreyra, ex jefe de la policía catamarqueña, y el comisario Jorge Saladino, de la Policía Federal—, mientras que el juez encontró pruebas que incriminan al hijo del diputado saadista Angel Luque. (Ver notas en esta página.)

Péculo, por su parte, argumentó que había sido designado por la Subsecretaría de Justicia "como representante de la comisión investigadora y por lo tanto, debía mantener una lógica imparcialidad". "Después de estar un tiempo allá —añadió— adopté una posición propia, parcial: entre la alfombra roja del gobernador y el patio de tierra de los Morales me quedo con esto último. Quiero que en Catamarca se haga justicia.

—*¿Pero qué puede hacer usted para que haya justicia si renuncia a la misión que se le encomendó?* —preguntó este diario al empresario de pompas fúnebres.

—Yo fui designado exclusivamente para el caso María Soledad. Entonces no puedo hablar ni de autos truchos, ni de corrupción ni de otras muertes que siguen impunes.

—*¿También discrepa con la hipótesis de trabajo de Ventimiglia?*

—No. Yo creo que Patti y Ventimiglia tienen razón. Tanto Luque como Tula están involucrados en el caso. Por eso, yo hablaba de crear una comisión de notables para que dijera quién tiene razón. Puede haber sido una idea infeliz, pero yo estaba previendo esto. Ahora, la única alternativa que le queda al Poder Ejecutivo (nacional) es intervenir el Poder Judicial.

En medios judiciales de Catamarca, se atribuye el fracaso de Patti a que el policía "se mostró más preocupado por salir en los medios de comunicación que por investigar". Aseguran que el subcomisario "tuvo un margen de maniobras muy amplio" pero a pesar de eso "en un mes y medio de trabajo sólo consiguió algunos indicios que no alcanzan para procesar a Tula". "El juzgado trabajó todas las hipótesis, incluso la que involucra a Tula y a su mujer, Ruth Zalazar", aseguró a este diario un allegado directo a la investigación.

En el entorno policial que acompaña a Patti las opiniones están divididas. Algunos creen que lo mejor es irse de Catamarca y otros, entusiasmados con la causa, se muestran confiados en esclarecer el caso. Incluso, los dos hombres más cercanos a Patti creen que las diferencias no alcanzan para abandonar todo. "Las dos hipótesis son compatibles", dicen. No obstante, Patti regresará mañana a Catamarca y todos creen que éste será su último viaje: cumplirá con los detalles finales de su misión y se llevará a sus hombres.


Subcomisario Luis Abelardo Patti, de vuelta a casa.
Una sombra ya pronto será en Catamarca.

SOSPECHOSOS

El mayordomo no fue el asesino

Habían pasado apenas las nueve de la mañana del 10 de setiembre de 1990 cuando dos empleados de Vialidad provincial encontraron el cadáver de María Soledad Morales en una zanja de un metro de profundidad que bordea el camino lateral a la Ruta 38, a 7 kilómetros de la capital catamarqueña. Luego de tres autopsias, poco es lo que se avanzó en el descubrimiento de la causa de la muerte, a tal punto que antes de la última, hecha en Buenos Aires y de la que se esperan los resultados en los próximos días, aún no se sabía el grupo sanguíneo de la víctima, ni si la muerte se produjo por asfixia o por sobredosis de droga. Sin embargo, la causa judicial se encaminó de inmediato hacia Luis Tula, novio de María Soledad, mientras que en las calles, la identidad del principal sospechoso rondaba en torno de Luque y sus amigos.

Tula fue detenido en cinco oportunidades, pero fue liberado cada vez por falta de pruebas. Con 28 años, este estudiante de instrumentador y empleado de Obras Sanitarias vivía a cinco cuadras de la casa de María Soledad y, para todos los que la conocieron en la intimidad, fue no sólo su amante sino el amor de su vida. Pero Tula estaba casado "en secreto" con Ruth Zalazar, aunque no convivía con ella.

Una compañera de clase de María Soledad afirma haberlo visto mientras esperaba un ómnibus. La adolescente se había retirado de la discoteca —esa noche había dicho a sus padres que iría a dormir a la casa de una amiga— a las 3.40. Otros testimonios indican que había una cita para bailar en Le Feu Rouge a la que Tula no acudió, pero que lo encontró recorriendo la avenida Vicente Saadi. Según esta versión, Tula iba en el coche con su esposa y charlaron un rato antes de despedirse. Muchos recuerdan una pelea entre las dos mujeres y las amenazas de Ruth Zalazar hacia María Soledad. Otros dicen que Tula ofició de entregador.

Guillermo Luque trató desde el primer momento de demostrar que ese fin de semana había estado en Buenos Aires. Para eso presentó boletas y una tarjeta Mastercard usada en diversas compras en esta ciudad. Sin embargo, esta premura en demostrar una coartada irrefutable no hizo más que despertar más sospechas entre quienes veían en él a un protegido del poder político. Al hijo del diputado nacional por Catamarca Angel Luque no son pocos los que lo tienen en la mira: no olvidan que gasta en un día —según varios testimonios— más de lo que cualquier comprovinciano gana en un mes. Hace cinco años que vive en la Capital Federal y figura en la plantilla de la Biblioteca del Congreso, pero nunca trabajó allí. A los 24 años, el joven sólo aprobó tres materias en tres años de estudios, ahora en la Universidad John Kennedy. El caso es que varios testigos aseguran haberlo visto aquella noche en Catamarca y un misterioso vuelo en un avión privado sería la clave de su presencia en las dos ciudades casi al mismo tiempo. También sospechosamente se borraron datos de la computadora del Banco de Catamarca que podrían desmentirlo, y esto ocurrió en la época en que Jorge Córdoba Ruiz de Huidobro —el anterior juez designado por el gobernador— era directivo de la entidad. El proceso que se le sigue al ex comisario Ferreyra por encubrimiento y ocultamiento de pruebas tampoco lo beneficia: los indicios que quedaron convierten a Tula en sospechoso principal, aunque todos en la provincia lo consideran un "chivo expiatorio". Sobre todo desde ayer, cuando el primer juez del caso confesó que el gobernador Ramón Saadi quería que Tula "fuese" culpable.


Tony Valdez

Guillermo Luque, ñoqui en el Congreso y con dones de ubicuidad.

Opinión

Por James Neilson

El bululú

Si a Raúl Alfonsín se le hubiera ocurrido retirarse a un convento trapense para "meditar" un poco en torno de los misterios de la existencia y de la política nacional, medio país hubiera quedado estupefacto ante tamaña excentricidad, mientras que la otra mitad hubiera señalado con sorna que son un tanto limitados los beneficios espirituales de una breve visita a una abadía. Por tratarse de Carlos Menem, empero, el episodio no ha provocado más que sonrisas a la vez respetuosas y compasivas. A esta altura, el Presidente ya no está en condiciones de sorprender a nadie. Pudo haber optado por un monasterio zen o una colonia de nudistas ecológicos sin que la escapada hubiera causado la más mínima extrañeza. En su caso, la palabra imprevisibilidad carece de sentido: todo cuanto haga sería previsible.

Mirándola bien, su carrera pública no es más que la crónica de una búsqueda impaciente de una imagen pública satisfactoria. Ha probado más disfraces que cualquier actor con la esperanza de encontrar finalmente uno que le parezca adecuado, brindando así al país la posibilidad de asistir a una serie de representaciones que atestiguan su extraordinaria versatilidad pero no, claro está, su talento: como suele ocurrir con los malos actores, nunca consigue asumir plenamente el personaje interpretado.

En los últimos años ha sido rosista rabiosamente patilludo, paladín de Isabel dispuesto a "alzar los llanos" en su defensa, ultrapopulista, neoliberal, aviador, corredor de autos, bailarín, íntimo de George Bush, flagelo de los corruptos y amigo de los amigos, guerrero, gran indultor, ¿qué será mañana? Nadie tiene la menor idea, pero como quiera que el único papel que ha desdeñado hasta ahora es el del último converso al marxismo-leninismo, puede que tenga escondido en su inagotable galera algo grato para los revolucionarios.

Es evidente que a Menem le encanta la novedad. Siempre estamos ante un "Menem nuevo" muy distinto del anterior. Hace poco más de una quincena aún estaba en escena el playboy de la recesión festiva, hace una semana hizo su aparición el presidente oculto, deprimido, presa —afirmaron— del llanto y propenso a los soliloquios hamletianos. Ahora, dicen los turiferarios, ha llegado el turno del jefe de Estado serio, consciente del peso de sus graves responsabilidades y decidido a soportarlo con dignidad tranquila.

Ahora bien: todo político es un actor tan preocupado por su imagen como por lo que efectivamente hace, de modo que sería injusto negar a Menem el derecho a cumplir un papel más convencional que aquellos que ha ensayado en el pasado. Sin embargo, ha sido tan proteo que, a diferencia de sus rivales y colegas, será poco probable que muchos lo tomen en serio. A los políticos les están permitidas a lo sumo dos partes distintas: Menem ya ha desempeñado docenas; una más sería excesiva.

FRACASO LA NEGOCIACION

UN TREN

En tanto el servicio de trenes continúa paralizado y los huelguistas anunciaron ayer la continuación del paro por tiempo indeterminado, el conflicto ferroviario se agravó al fracasar una gestión mediadora que encabezaron los legisladores peronistas Oraldo Britos y Lorenzo Pepe. La empresa admitió haber enviado ya 600 telegramas de despido y fuentes gubernamentales auguran un endurecimiento de la postura oficial, pese a que hay sectores del Ejecutivo que luchan por mantener un canal de diálogo con los huelguistas.

La cuerda del conflicto ferroviario se tensó ayer al máximo al naufragar la gestión mediadora que encabezaban Oraldo Britos y Lorenzo Pepe, dos legisladores con antecedentes en el gremialismo del riel. Con el aporte del secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, Britos y Pepe habían obtenido compromisos concretos del Gobierno: suspensión del envío de telegramas de cesantías —que suman ya 600—; revisión automática de los despidos en caso de levantamiento de la huelga y discusión del ítem salarial con participación directa de los huelguistas y las cúpulas sindicales desbordadas. Fuentes allegadas a la mediación aseguran que hubo "un boicot" destinado a convencer al presidente Menem de la inconveniencia de otorgar legitimidad a los huelguistas y evitar que las conducciones gremiales (en particular La Fraternidad) se sienten a una misma mesa de negociación con las seccionales de base. Acusan directamente a los ex renovadores Roberto García —diputado nacional y referente del gremio taxista— y a José Pedraza, secretario administrativo de la Unión Ferroviaria. Sin embargo, los mediadores tampoco habían obtenido una flexibilización de los trabajadores en huelga que, en la tarde de ayer, ratificaron el paro por tiempo indeterminado, condicionando su levantamiento a concesiones concretas del poder Ejecutivo (ver nota aparte). Desmintiendo las versiones sobre un quebranto de la protesta, la parálisis del servicio de trenes es casi total.

Fuentes gubernamentales —que atribuyeron el corte del diálogo a la intransigencia de los rebeldes— pronosticaban anoche un mayor endurecimiento oficial, aunque la idea de militarizar el conflicto permanezca en cajones bajo llave. Junto con la intención de aislar a los huelguistas, la estrategia del Ejecutivo pretende recuperar simpatías entre los usuarios y a eso apuntó el envío de aviones a Mar del Plata, Córdoba y Rosario para rescatar turistas varados por la huelga.

Sin embargo, el criterio sobre cómo solucionar el diferendo ferroviario no es unívoco en la Casa Rosada. Hay quienes promueven negociaciones con los huelguistas, apoyándose en que la situación del Gobierno no es la de seis meses atrás cuando derrotó al paro telefónico. El propio ministro Cavallo, que emplea buena parte de su tiempo recibiendo a gremialistas del oficialismo y la oposición, aspira a que la protesta ferroviaria se apague en corto plazo y con el menor ruido posible. De allí sus guiños sobre la factibilidad de atender en forma escalonada la demanda salarial que disparó este conflicto. Las seccionales en paro reclaman una triplicación de los básicos hasta llegar a dos millones de australes.

Aunque esas especulaciones formen parte del cálculo que hacen los coordinadores de la huelga, no son lo determinante en su decisión de mantener el parate por tiempo indefinido. La razón de fondo es que sólo confían en sus propias fuerzas y en la contundencia del paro como reaseguro de una negociación frontal. Ayer, por primera vez en los nueve días consecutivos de protesta, cesó su actividad el Ferrocarril Belgrano "por razones de seguridad", según adujo la empresa. Las líneas Mitre, Sarmiento, Roca y San Martín continuaron su inactividad y el Urquiza sólo prestó servicios hasta la estación Lemos.

Como solitaria excepción que confirma la regla, el tren "Luciérnaga" unió el trayecto Buenos Aires-Mar del Plata, con unos 700 turistas a bordo y el presidente de la empresa, Eduardo Navas, como pasajero privilegiado. Al retornar desde la ciudad balnearia, hubo una escaramuza entre maquinistas en huelga y personal jerárquico que conduce la locomotora. Con rapidez, fuerzas policiales sofocaron los puñetazos cruzados.

"Ahora negociamos nosotros"

El salón de actos de la seccional Haedo de La Fraternidad estaba colmado por alrededor de ciento cincuenta delegados de las seccionales en conflicto, cuando uno de los miembros de la comisión de enlace pidió que se votara la continuidad de la huelga "ahora, porque los muchachos de la televisión se tienen que ir". Todos se pararon sobre las sillas con las dos manos levantadas a las siete y cuarto de la tarde. El clima de respaldo se había percibido antes, cuando casi una docena de delegados expresó el mandato en tal sentido de las asambleas de base. En el fondo del salón sonaba el único bombo, batido por un maquinista de galera azul y oro. "Si en el '61 —recordando a Frondizi— no pudieron, en el '91 mucho menos", es prácticamente el grito de guerra de este conflicto y los ferroviarios lo corearon durante un cuarto de hora.

El plenario congregó a representantes de unas setenta seccionales de la Unión Ferroviaria, La Fraternidad y la Asociación de Señaleros, que reúnen a aproximadamente siete mil trabajadores del sector. Después de haber dialogado con el senador Oraldo Britos y el diputado Lorenzo Pepe, la conducción informó que el Ministerio de Trabajo estaría dispuesto a reunirse con los dirigentes elegidos por los huelguistas, pero con la condición de que participaran también miembros de las direcciones oficiales de los gremios. Ese fue prácticamente el tema dominante de la asamblea. "Nosotros logramos que nos aceptaran en el ministerio. Los directivos van como figurines, para que se destrabe la cuestión legal. Qué nos importa que vayan Ernesto Jaime o Juan Pirulo si nosotros vamos a negociar", fue la argumentación de Luis Boeto, dirigente de La Fraternidad de Remedios de Escalada, cuya moción fue aceptada.

Hubo referencias para todos. El titular de la delegación Tolosa de La Fraternidad, Antonio Reda, se refirió al periodista Bernardo Neustadt, que en su programa televisivo había informado que Ferrocarriles Argentinos tenía 9000 maquinistas para conducir solamente 600 locomotoras. "Es un mentiroso. Hay sólo 4500 maquinistas para manejar 631 locomotoras, 59 locotractores, 50 coches motores y 190 trenes eléctricos. El resto del personal está compuesto por ayudantes. Además, los 4500 maquinistas trabajan en tres turnos y a eso hay que agregarle el personal de licencia por vacaciones, por enfermedad y los compañeros que deben permanecer disponibles para casos de emergencia." Otro delegado mocionó que "se repudie a los partidos políticos que pretenden utilizar el conflicto".

El plenario resolvió ratificar al paro por tiempo indeterminado hasta la reincorporación de todos los cesantes y una solución para el tema salarial. "Los telefónicos levantaron la huelga y perdieron. A nosotros, cada vez que aceptamos la propuesta del Gobierno, nos arreglaron con migajas", casi gritó un miembro de la Unión Ferroviaria. Decidieron reconocer solamente las negociaciones de la comisión de enlace y que "los cesantes no son negociables". "Todas las ofertas salariales que recibamos serán discutidas por las asambleas de base, las que sugerirán entonces una postura de mínima". Hasta ese momento, los ferroviarios en huelga se esperanzaban en que ayer a la noche funcionarios de la cartera laboral recibieran a sus dirigentes.

En Jujuy, cayó piedra sin llover

Una lluvia de piedras de distintos tamaños cayó ayer sobre la Casa de Gobierno jujeña, cuando una manifestación de enfurecidos estatales la emprendió contra la sede del Ejecutivo, provocando serios daños en la mampostería, la rotura de vidrios y la destrucción de dos automóviles que se encontraban estacionados en las proximidades. El clima subido de la protesta gremial dio lugar a la intervención de los bomberos, que tuvieron que sofocar el incendio de los rodados. En una mano las piedras y en la otra los recibos de salarios que mostraban una escala de junio pasado, con 670.000 australes de básico, fueron los estandartes de los estatales jujeños.

El estallido se produjo cuando aún estaba en plena formación el acto de protesta, síntoma inequívoco de que la bronca se volvió difícil de contener. El aspecto que presentaba la Casa de Gobierno era calamitoso: vidrios rotos en la parte del fondo y en los laterales, con testimonios de que en el fragor del pedrerío se escucharon explotar bombas de estruendo. Los hechos se produjeron por la mañana, mientras el gobernador Eduardo Alderete se encontraba en Buenos Aires, realizando gestiones que le permitan sofocar el estado de ánimo de los estatales jujeños.

Este clima no está circunscripto en Jujuy. También en Córdoba y en La Rioja existe estado de preocupación. En la provincia gobernada por Eduardo Angeloz la empresa automotriz Renault habría resuelto despedir a 350 operarios a fin de mes, según lo denunció la seccional local del SMATA. El dirigente sindical José Lipari dijo que la información les fue anticipada por autoridades del Departamento de Relaciones de la empresa, quienes habrían expresado que "las cesantías son una decisión tomada".

En La Rioja, en tanto, la CGT y los autodenominados "gremios de la plaza", que agrupan a los empleados públicos, anunciaron un paro para hoy, con movilización incluida, en protesta por la sanción de la ley de ajuste aprobada por la legislatura provincial. La ley de ajuste establece una merma sustancial del gasto público y pone un límite a los salarios de los estatales.

EDICTO

El Juzgado Nacional Civil Nº 63, Secretaria Nº 93, sito en Av. Callao 635, 5º piso Capital, en autos "LIBERMAN Noemí c/ AGUIRRE ROMERO Ofelia Rosaura y otro s/ sumario", cita y emplaza a Ofelia Rosaura AGUIRRE ROMERO y Juan Carlos Ramírez (D.N.I. 14.385.534) para que dentro del décimo día comparezcan a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrarles Defensor Oficial. Publíquese por dos días. Buenos Aires, febrero 7 de 1991. Gabriela Paradiso Fabbri, Secretaria

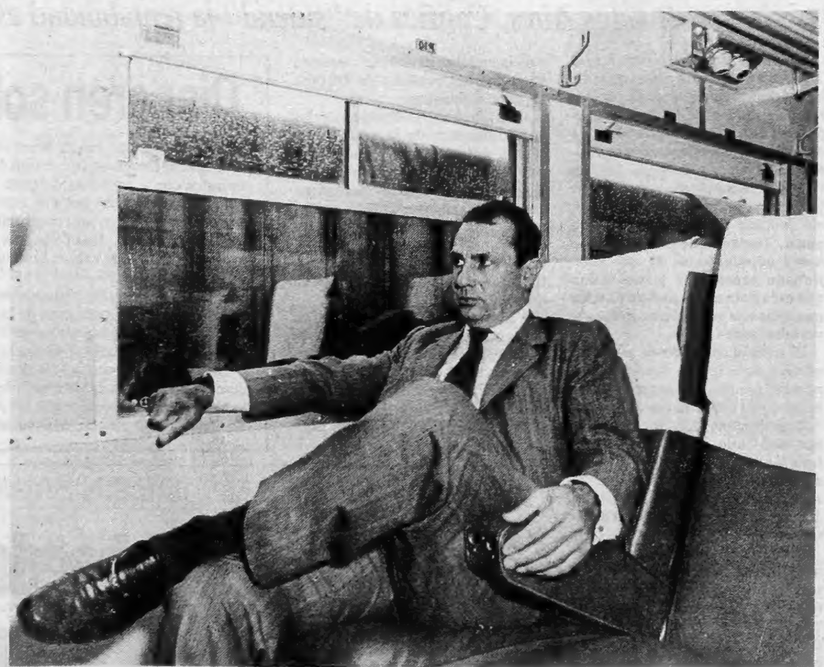
CON LOS HUELGUISTAS

LLAMADO DESEO

La empresa es, precisamente, uno de los rostros duros del conflicto. Hasta ayer envió 434 telegramas de cesantía y retiene otros 170 a la espera de que juzgados laborales desafueren a representantes sindicales para proceder a su despido.

La conducción de Señaleros aportó lo suyo denunciando "infiltración política" y anunciando la intervención a las dos seccionales (Avellaneda y Haedo) que se plegaron a la protesta. Una versión no confirmada anoche aseguraba que la intimación había surtido efecto y obtenido el disciplinamiento interno.

Siempre en el terreno sindical, pero por fuera de las organizaciones ferroviarias, se conocieron ayer dos pronunciamientos diametralmente opuestos. El mecánico Raúl Amín, virtual sucesor de Güerino Andreoni en la CGT San Martín censuró por "política" a la huelga ferroviaria y cargó contra "los filibusteros del campo sindical que levantan reivindicaciones ciertas". En la vereda ubaldinista, la Asociación de Trabajadores del Estado reclamó "una clara actitud en defensa de los compañeros que pierden su trabajo por ejercer el legítimo derecho de huelga" y resolvió realizar asambleas de 15 minutos en cada sector de trabajo para informar sobre el conflicto y recolectar firmas de apoyo a la reincorporación de los cesantes.


TELAM

Eduardo Navas, interventor de F.A., a bordo de un tren según la foto distribuida por la agencia oficial.
Un pasajero privilegiado del único tren que pudo ir y volver de la ciudad de Mar del Plata.

"ROSALES"

La corbeta misilística "Rosales" zarpó ayer al Golfo Pérsico, para reemplazar a los dos buques que navegan en la zona del conflicto desde hace cinco meses. La ceremonia de partida fue presidida por el ministro de Defensa, Erman González, quien en un gesto inesperado saludó a cada uno de los 102 tripulantes antes de largar amarras de Puerto Belgrano. Mientras los familiares alzaban los brazos para saludar a sus parientes embarcados, el ministro anunció que la Argentina enviará una cuarta nave a la región en guerra, aunque en este caso será un transporte que llevará víveres y medicamentos destinados a las poblaciones afectadas por la conflagración. A punto de zarpar, la televisión española entrevistó al deportista capitán de la nave, Agustín Tebaldi, quien ante la pregunta sobre qué sentía al ir a navegar con sus antiguos enemigos, los ingleses, respondió con evasivas: "Son cosas distintas, somos muy profesionales". Mientras que el jefe de la misión, capitán de navío Adolfo Hasenbalg, contestó con un concepto similar el mismo interrogante, tratando de echar un manto de olvido sobre la guerra de Malvinas.

En su mensaje de despedida, Ferrer destacó que "de la misma forma como sucedió con la zarpada del 'Brown' y de la 'Spiro', debo destacar el esfuerzo y el apoyo incondicional de la corbeta 'Rosales', el esfuerzo y apoyo incondicional del personal del resto de la flota de mar y el aporte del personal civil de talleres".

SINDICALISMO OFICIALISTA

Alguien pateó el hormiguero

Pese a que Guerino Andreoni asumió formalmente la presidencia de la Administración Nacional del Seguro de Salud y el mecánico Raúl Amín anunció que ejercerá la conducción de la CGT-San Martín, el hormigueo que recorre a las cúpulas sindicales no se detuvo. Hubo reuniones para todos los gustos con eje en la cuestión de la ANSSAL y la posibilidad de eludir conflictos salariales que parecen inevitables. El metalúrgico Lorenzo Miguel almorzó con el presidente Carlos Menem; jefes sindicales del sector independiente y del menemismo departieron con el ministro de Salud y Acción Social, Avelino Porto (en teoría, un superior de Andreoni) y el consejo directivo de la central oficialista hizo conciliábulos en doble turno para atemperar las rencillas internas que enfrentan a todos contra todos.

Los seguidores del ex hombre fuerte de la ANSSAL Luis Barrionuevo (reemplazado por la breve gestión de Moisés Ikonicoff) encabezan el enojo por lo que consideran "un zarpazo" de los ex renovadores (Andreoni, Pedraza, Roberto García) en combinación con el sector "celeste" del Gobierno que integran el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá y los legisladores Eduardo Menem y José Luis Manzano. Pero no termina allí la enmarañada interna del menemismo.

Un bloque mayoritario procuraba trabar el ascenso de Amín desde la secretaría adjunta a la general y promovía en su lugar al textil Pedro Goyeneche. El origen de la discordia es, en este caso, que Amín pertenece al sindicato mecánico, cuya conducción encabezada por José Rodríguez apuesta fuerte a la institucionalización de una "Liga Profesional", también denominada "los formadores de salarios", por su condición de grandes gremios con peso en la discusión paritaria.

Este último grupo —que semeja una *remake* de los Quince que alguna vez orientaron Armando Cavalieri y Jorge Triaca— entrevistó al ministro Porto, de cuya cartera depende la ANSSAL. Al término del cónclave, en el que estuvieron representantes de los mercantiles, sanidad, seguro, petroleros y bancarios, entre otros, Porto deslindó toda responsabilidad en el nombramiento de Andreoni. "Es privativa del presidente Menem", aclaró y reveló que el jefe de Estado "me dijo el domingo pasado que había designado a Andreoni en el transcurso de una conversación de la cual me reservo el tono". Sugerencia evidente de su malestar.

Con línea abierta hacia "los formadores de salarios", el metalúrgico Lorenzo Miguel se reserva juego propio. En ese sentido se enmarca su almuerzo con Menem donde —según su propia versión— transmitió la crítica situación de su sector (sólo en Acindar hay 24 cesantías y unas 900 suspensiones en marcha), reclamó "soluciones conjuntas con Economía y organizaciones empresarias para salir de un marzo muy duro" y ratificó que la paritaria metalúrgica no se reunirá antes del 4 de marzo, tal como solicitó el ministro Cavallo. Volvió a respaldar las medidas de fuerza que cumplen los ferroviarios ("están reclamando una cosa justa, yo no me llevo por prejuicios") y eludió opinión sobre el pase de Andreoni a la ANSSAL.

Cavallo quiere arancelar

"La educación superior gratuita es una suerte de subsidio." Palabras más o menos, la definición del ministro de Economía, Domingo Cavallo, retumbó en los oídos de los rectores de las universidades nacionales como un pronóstico más que preocupante. Flanqueado por el ministro de Educación, Antonio Salonia, Cavallo reforzó su lógica: "Cuando se apruebe el Fondo de Financiamiento, los recursos se distribuirán beneficiando a aquellas universidades que hagan bien los deberes". En esta alternativa de eficiencia la posibilidad de aplicar el arancelamiento fue impulsada por el titular de Hacienda y defendida por el rector de la Universidad de Córdoba, Francisco Delich, quien logró la felicitación de Cavallo. En cambio, otro radical, el titular de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Oscar Shuberoff, refutó las argumentaciones del ministro de Economía "porque la Universidad no es el mecanismo para producir equidad ya que para eso está la política fiscal" y recalcó que "el arancel sería otro impuesto regresivo equivalente a un gravamen sobre el consumo". Más allá de la discusión de fondo sobre política universitaria, en lo inmediato, Cavallo se comprometió a dar "señales claras" de recomposición salarial para los docentes.

Ganancias de hasta casi 1000% anual para la patria caminera

El resistido peaje demuestra que, para ganar, hay que ir a los caminos, según concluye un prolijo estudio del Instituto de Geografía de la Universidad de Buenos Aires. Califica de "sideral" la rentabilidad asegurada.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **En un país acostumbrado a que la bicicleta financiera rinda fabulosas ganancias, hasta los propios operadores de la City deberían sufrir de envidia ante las espectaculares utilidades del negocio del peaje que, de acuerdo con un estudio que acaba de publicarse, generará tasas de beneficio de hasta casi el 1000 por ciento anual. Traducido, eso significa que habrá adjudicatarios de este cuestionado proceso de privatización que cada doce meses podrán obtener una ganancia equivalente a diez veces la inversión inicial.**

El trabajo, incluido en el último número de la revista *Realidad Económica*, se titula "El peaje en los caminos (o el camino hacia tasas de ganancia siderales)", y fue realizado por Juan Carlos Rima, Luis Gerosi y Luis Yanes, miembros del Instituto de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Yanes es, además, el decano de esa casa de estudios.

El informe se sustenta en pormenorizadas estimaciones y cálculos sobre la inversión, el costo y la facturación de cada uno de los veinte corredores viales en que se dividieron los 10.000 kilómetros de rutas privatizadas por el ex ministro de Obras y Servicios Públicos, José Dromi. La conclusión es que "las tasas anuales de ganancia varían entre un mínimo de 135 por ciento y un máximo de 971 por ciento".

Para tener una idea de magnitud de lo que esos números representan se puede tener en cuenta que las tasas de ganancia anuales que consiguen en el mundo las industrias de punta oscilan en torno del 40 por ciento sobre el capital propio invertido. Ni siquiera la especulación financiera argentina —famosa si las hay por su capacidad de multiplicar el dinero— puede igualar los rendimientos del peaje.

Del cuadro resumen del estudio se deduce que, de los veinte corredores viales en que fueron agrupados los 10.000 kilómetros de caminos, los tres más rentables son los números 12, 15 y 18:

- El primero corresponde a las rutas 9 y 34, y fue adjudicado al consorcio integrado por Supercemento, Dyopsa y Nazar y Cía. Su tasa de ganancia anual es de 876 por ciento en los primeros tres años y de 930 para los ocho siguientes;
- El corredor 15 comprende los 364 kilómetros de la ruta 2 que fueron entregados en concesión a una sociedad compuesta por Benito Roggio (uno de los grupos económicos que más se benefició con el proceso de privatizaciones) y José Aragón. Las tasas de ganancia alcanzan el 816 por ciento para los primeros tres años y suben a 898 por ciento después;
- El 18 abarca tramos de varias rutas, entre las que se destacan la 12, 14 y 193. En este caso las empresas Welbers Insúa, Babic, Conevialsa, Codi, Eaca y Parenti Mai obtendrán sobre lo que invierten de dinero propio utilidades de 802 y 971 por ciento, respectivamente.

Disparen sobre el peaje

Si de algo se quejan los hombres de Cavallo es de la herencia dejada por Roberto Dromi en la cuestión del peaje. No ahorran críticas a los contratos que se firmaron, y frente a la descomunal ganancia que significa la concesión del peaje en rutas (ver nota), están buscando alternativas que no violen los compromisos con los privados y que permitan bajar las tarifas. Este tema será tratado hoy en la reunión de gabinete nacional, donde existen posiciones encontradas sobre cómo solucionar la controversia. Mientras el Gobierno busca algún tipo de solución, los transportistas ya tomaron una decisión: a partir de hoy no pagarán el peaje. Los micros de propietarios adheridos a la Cámara Empresaria del Autotransporte de Pasajeros pasarán de largo las cabinas encargadas del cobro, ya que lo consideran "ilegal e improcedente". A las voces de queja se le sumó la del Centro Argentino de Ingenieros, que también calificó de "ilegal" al sistema; su presidente, Alberto Constantini, sostuvo que los concesionarios han encontrado "un filón para hacer pingües ganancias".

LA RURAL PIDE UN SALVATAJE

Productores al borde del paro

(Por Daniel Sosa) **Los productores agropecuarios están dispuestos a defender con uñas y dientes el espacio de rentabilidad recuperado tras la última devaluación. Por eso ya apuntaron los cañones contra el paquete impositivo y el peaje. "Primero la familia, después la empresa y por último el Estado", fue el orden de prioridades fijado por Confederaciones Rurales para manifestar veladamente el ánimo de rebeldía fiscal. Una forma de expresión más contundente sería la realización de dos jornadas de protesta "tranqueras afuera" contra la política económica. La Federación Agraria tomó la posta y ya le puso fecha al reclamo: si los miembros de CRA y Coninagro aceptan será el 11 y 12 de marzo.**

De la futura protesta se viene hablando largamente desde que se dispararon los aumentos tras el último dolarazo. Pero asomó concretamente el martes durante una asamblea de productores en la localidad pampeana de Castex. La idea consiste en un cese de actividades comerciales, bancarias y de caja, y continuó madurando durante una reunión mantenida ayer.

Aunque todavía no está dicha la última palabra, una muestra más de la efervescencia en el campo la dio ayer la cuarta agrupación del sector. La Sociedad Rural, que desde el inicio de la gestión menemista viene apoyando el rumbo económico, giró en su posición al reclamar un "plan de salvataje agropecuario". Aún lejos de eventuales manifestaciones opositoras, la SRA coincidió en el diagnóstico crítico y la emprendió contra el Estado "que solamente cobra impuestos a aquellos que siempre los pagaron" y "que han perdido energía en el campo de las privatizaciones cediendo a requerimientos que tienden a demorarlas".

Tanta artillería antigubernamental, paradójicamente, no roza al encargado del área, el subsecretario Felipe Solá, que aprovecharía el revuelo para bajarse del carro a tiempo y seguir acunando su sueño político. Para continuar su carrera hacia la gobernación bonaerense (como vice de Eduardo Duhalde) el funcionario asienta su estrategia en una buena relación con las entidades del agro a las que supo "ofrendar" la rebaja en las retenciones a la exportación. Jugada que luego defendió a brazo partido ante cada arremetida de Economía.

Gustavo Saiegh



Felipe Solá, por una semana más subsecretario de Agricultura.

Solá se apresta a dejar vacante su puesto en una semana más, es decir, antes de la eventual protesta de los productores y ya encaminada la reversión del conflictivo tema del peaje (ver aparte). La retirada ya abrió la disputa por la sucesión: a los nombres de Rafael Delpech (actual asesor de la Subsecretaría) y Félix Cirio (titular del INTA), que cuentan con las simpatías del inminente renunciante, se añadieron en las últimas horas los de Enrique Gobbée (ex funcionario de Martínez de Hoz), Marcelo Avogadro (de la consignataria Pedro y Antonio Lanusse) y Jorge Ingaramo (actual "veedor" de Cavallo en el área).

El heredero del cargo podría recibir una situación descomprimida si el gobierno satisface el reclamo de menor presión tributaria.

La Bolsa dio un brinco

Alentadas por una versión sobre el Cavallo II, las acciones subieron ayer un 6 por ciento, con un volumen de negocios de 20.498 millones de australes (2,2 millones de dólares). El rumor empezó a correr entre los operadores, que se lanzaron sobre los papeles empresarios, destacándose la suba de Bagley (19 por ciento), seguida de más lejos por Garovaglio, Atanor, Celulosa y Electroclor (8 por ciento). Entre los habitúes del recinto empezó a tomar fuerza el comentario sobre que Cavallo lanzará un paquete de medidas "reactivadoras", que favorecerán al negocio accionario. Más allá de la versión, la baja en la tasa y la liquidez del sistema favorecieron a la Bolsa. En el mercado del call la tasa bajó al 230 por ciento anual (20 puntos menos que anteayer), lo que significó 20,3 por ciento mensual. Los ahorristas obtuvieron 14 por ciento por depósitos a siete días. El exceso de australes en el circuito financiero quedó en evidencia al tener que absorber el Banco Central casi 2,5 billones de australes mediante pases. En tanto, el dólar terminó a 9400 australes.

Fe de erratas para corredores

El equipo económico de Cavallo continuó ayer salvando los errores del paquete impositivo y la nueva fe de erratas dejó más tranquilos a los operadores bursátiles. El subsecretario de Finanzas Públicas, Carlos Tacchi, envió una nota al Mercado de Valores aclarando que la tasa reducida del impuesto al débito bancario no alcanzará a las transacciones en acciones y títulos públicos. La DGI emitirá una resolución interpretando la ley, y de esa forma se solucionará el error de incluir a la operatoria bursátil, que estaba exenta, en el pago del débito bancario. La tasa reducida del gravamen se elevó al 2 por mil y el derecho de mercado que cobran los operadores es del 3 por diez mil en títulos públicos y del 2 por mil en acciones. Si Tacchi no salvaba el error, los corredores hubiesen suspendido los negocios para no trabajar a pérdida.

Rebajas en los surtidores

Los precios de los combustibles registraron a partir de la 0 hora de hoy una baja superior al uno por ciento. La nafta súper descendió un 1,4 por ciento, pasó a costar 6370 australes (90 menos); la común bajó un porcentaje similar, 5520 (70 australes menos); y el gasoil, 1,1 por ciento, 3430 (40 australes menos). Según explicaron voceros del sector, dichas rebajas obedecen a una "adaptación de los precios internos".

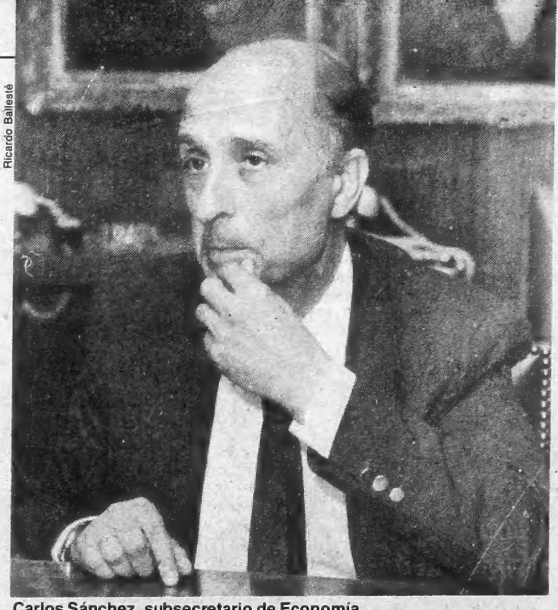
Sakamoto for export

Los rasgados ojos de Jorge Sakamoto velarán, en adelante, por los convenios y proyectos de cooperación de la Argentina con otras naciones. Quien durante años ocupó una poltrona de titular en el Banco Interamericano de Desarrollo se ha sumado ahora al equipo que formó Alieto Guadagni en la Subsecretaría de Relaciones Económicas Internacionales, a la protectora sombra de Guido Di Tella. Los otros dos pivotes del team son Félix Peña, como director general de Integración (Brasil, por ejemplo, será asunto suyo) y Jesús Sabra como lo mismo, pero de comercio.

LA CRISIS DEL EQUIPO

Paz armada en Economía

Un elaborado acuerdo sobre los espacios de poder ha hecho posible la permanencia de Bouer, Domeniconi y Solá. Poco clara situación de Prol. Cavallo quiere bocas cerradas.


Ricardo Ballesté

Carlos Sánchez, subsecretario de Economía.
Fricciones con la prensa y un silencio de radio para quitar ruido.

(*Por J.L.V.*) **La crisis interna del gabinete económico, que estalló la semana pasada, entró en un paréntesis sin dejar por el momento víctimas fatales. Los funcionarios más díscolos acordaron distintas fórmulas para permanecer en sus cargos, y otros, como Luis Prol, sobrevivieron milagrosamente a las iras del presidente Carlos Menem. Sin embargo, a la hora de buscar un chivo expiatorio, Domingo Cavallo y sus hombres la emprendieron con los periodistas, ya que atribuyen a las filtraciones informativas el origen de las refriegas palaciegas en el seno del equipo.**

El ministro ensayó ayer durante una matinal reunión plenaria en la que participaron funcionarios de Economía y de Planificación una abierta exhortación a sus colaboradores. "Muchachos —les dijo—, les pido a todos que eviten el contacto con la prensa, que hablen sólo cuando estén muy seguros de lo que dicen y que antes de ventilar cualquier conflicto lo discutan francamente conmigo." El silencio del auditorio reunido en el Salón Padilla avaló al ministro.

Sin embargo, uno de los asistentes rompió el pacto. "Si el ministro sólo me atiende después de que se filtran los despelotes por la prensa, es porque realmente hay algo que no funciona bien en este equipo", confió a **Página/12**. Otro miembro del clan de los ex Erman dijo a este diario: "Que aceptemos quedarnos no quiere decir que dejemos de pensar como pensamos".

El compás de espera que se abrió en la crisis interna tiene algunas explicaciones más o menos convincentes. Algunos, como Saúl Bouer, Héctor Domeniconi y Felipe Solá, habrían logrado negociar con Cavallo un estricto respeto sobre sus áreas de influencia, aunque manteniendo la lógica subordinación a la máxima autoridad de la cartera. Diego Estévez se quedará, en cambio, definitivamente en Defensa, a cargo del área de Planeamiento.

Como resultado de estas gestiones, por ejemplo, Bouer recuperó el juego perdido en las relaciones con el FMI, aunque debe compartirlo con Roque Fernández y Carlos Sánchez. Solá consiguió alejar a los hombres de Vittorio Orsi del edificio de Paseo Colón, pero aceptó que Jorge Ingaramo se integre a la Subsecretaría de Agricultura como un alter ego de Cavallo. Domeniconi, por su parte, consiguió mantener intacto su equipo de "reformadores" del Estado y obtuvo el compromiso de que podrá actuar sin problemas, siempre y cuando no se pase de raya.

El único caso que permanece confuso es el de Luis Prol, quien regresó de sus vacaciones esta semana decidido a vaciar su escritorio. Sin embargo, por recomendación de Cavallo el Presidente aceptó su continuidad. Menem había pedido su cabeza cuando se enteró que Prol autorizó un sueldo de 10.000 dólares al titular de YPF. Según una fuente confiable, "Prol va a tener que pagar su permanencia negociando duro con el SUPE (sindicato petrolero)."

DECISION INMINENTE

Arancel ya no habrá uno solo

(*Por Julio Nudler*) **"Esta semana sale", dicen que aseguró Juan José Llach, asesor en jefe de Domingo Cavallo. Se refería al nuevo esquema arancelario con el que Economía piensa sepultar la idea del arancel único —impuesta por el equipo anterior— para adoptar un criterio diversificado pero de limitada dispersión.**

Sobre la base de lo elaborado por el mediterráneo Carlos Kesman, su jefe, el subsecretario Juan Schiaretti, le llevó a Cavallo el viernes último varias propuestas alternativas. En medios empresarios se comenta que en el ministerio tenían urgencia por contar con algo definido para poder blandirlo como una amenaza sobre la cabeza de algunos empresarios remarcadores.

Se asegura, además, que la carpeta que el titular de Industria y Comercio depositó sobre el escritorio de Cavallo y éste derivó al de *Juanjo* Llach contiene cinco proyectos de resolución, algunos de los cuales son opciones. Uno de ellos corresponde a lo ya anunciado por el ministro: materias primas e insumos no producidos en el país bajan al 11 por ciento (desde el 22 actual, al que habían sido subidos en una de las medidas agónicas del equipo Erman).

Respecto de los controvertidos derechos específicos, que concentran la inquina de los aperturistas, se plantearían dos disyuntivas. Una es una reducción generalizada del 50 por ciento, que sin embargo dejaría a salvo a los textiles. La otra propuesta, de máxima, haría tabla rasa con todos los específicos, dejando las posiciones afectadas con el arancel máximo *ad valorem*, que continuará en el 22 por ciento.

Otra resolución plantea como posibilidad bajar a cero de arancel toda una serie de productos que componen la canasta familiar, desde la carne hasta el dulce de leche, pasando por el salchichón. En una primera versión también aparecían algunos insumos y productos intermedios muy sensitivos de los capítulos siderúrgico, celulósico y petroquímico, alcanzando también al sector aluminio. No obstante, ese texto no habría llegado a Economía: en el que sí fue hay arancel cero para envases de hojalata, barriles y bidones de chapa de acero y envases de plástico.

Los especialistas que pululan en torno de esta cuestión admiten que las informaciones que detectan son hasta ahora muy contradictorias, aunque hay un hecho en el que todos coinciden: la movilización de los *lobbies* alrededor de una decisión política que afecta fuertes intereses. En este sentido, la batalla más ardua se libra a propósito de los específicos, terreno en el que el equipo Cavallo sufrió su primer patinazo al anunciar su sustitución por valores aforo, que el país no puede imponer sin repudiar sus compromisos con el GATT. Pero, una vez que quedó claro que los específicos no pueden reemplazarse, la discusión quedó planteada entre una protección excesiva y la apertura indiscriminada. Para algunas fuentes técnicas, en textiles cabría una nueva rebaja del 20 a 30 por ciento, y en electrónicos hay posiciones, como la de los televisores, que siguen demasiado amparadas.

Frente a las evaluaciones técnicas se yergue la posición de los macroeconomistas que, al verse desprovistos de otros instrumentos para gobernar el mercado interno, decidieron echar mano del comercio exterior (apertura) como el último tablón del náufrago.

Plata para provincias

El ministro Domingo Cavallo se comprometió a atender en lo inmediato las necesidades de financiamiento de las provincias a través de un anticipo a cuenta de la mayor recaudación proveniente del flamante paquete impositivo. De todos modos, los primeros australes comenzarán a ingresar la semana que viene, según los cálculos del subsecretario Carlos Tacchi, con lo que el anticipo perdería su condición de tal.

El compromiso quedó a medio sellar ayer durante una reunión que Cavallo mantuvo con los ministros de Economía provinciales, en la cual se pasó revista al nuevo esquema fiscal y al plan de reforma administrativa en todas las jurisdicciones. Sobre el primer punto hubo una extensa exposición de Tacchi, quien anticipó que ya se superaron las pautas de recaudación de impuestos coparticipados fijadas para febrero.

Héctor Domeniconi informó sobre la implementación de la reforma en la administración central y anunció que Rodolfo Vacchiano dejará de ser coordinador de relaciones provinciales para ocuparse de estructurar la segunda fase del programa de saneamiento de provincias que financia el Banco Mundial. Su lugar será ocupado por Juan Pessoa, en tanto que Juan Antonio Zapata manejará a partir de ahora las relaciones con el BM para la primera fase del plan de ajuste provincial.

Sobre el final de la reunión alguien comentó el episodio de las fechas cambiadas en el Congreso en el paquete fiscal. Los funcionarios nacionales bromearon sobre la responsabilidad de los provinciales en el episodio. Varios recibieron la broma con sonrisas. Otros, en silencio.

Al Llao Llao sin Ferrari

"Seguro que todo el proceso será muy transparente. Ganará el que ponga más papeles", se mostró confiado el representante de uno de los consorcios que compite por la adjudicación del hotel Llao Llao. "El lobby, en esta oportunidad, no va a funcionar", afirmó otro interesado. Por antecedentes, ambos consorcios continuarán en carrera hasta la apertura del sobre que contiene la propuesta económica. Por un lado se encuentra el liderado por el Alvear Palace Hotel de Mario Falak (íntimo amigo del presidente Carlos Menem), y que tiene entre sus socios al holding CORIMEC SPA de los hermanos Braghieri y Castiglioni, los que le regalaron la Ferrari al primer mandatario. El otro grupo está encabezado por el Citicorp junto al Choice Hotel. El representante de uno de los consorcios confió a este diario que su propuesta económica superará la base, que está fijada en 1.140.000 dólares al contado, 2,4 millones en seis cuotas semestrales y 12,7 millones en papeles de la deuda.






AFP

La artillería pesada de los británicos.
Los aliados han perforado la línea de defensa en varios puntos.

En las últimas 24 horas la iniciativa de Mijail Gorbachov conquistó distinto grado de apoyo en Roma, París, Bonn, Madrid, Estrasburgo y Pekín, colocando a Washington y a Londres en la vereda de los opositores. En espera de la respuesta de Saddam Hussein que debería concretarse hoy, la maquinaria bélica aliada continúa a la ofensiva.

APOYO EUROPEO A LA

DESDE LA

(*Por Gabriel Pasquini*) Irak demora su respuesta —quizás hoy la anuncie— a la propuesta de paz del presidente soviético Mijail Gorbachov, informó ayer el canciller iraní Alí Akbar Velayati, quien se ha transformado en virtual vocero de Bagdad. La jornada se caracterizó por un extraño mutismo iraquí, que la Casa Blanca quiso interpretar como un intento de ganar tiempo. Pero éste no transcurrió en vano, porque en esas 24 horas la iniciativa de Moscú conquistó el apoyo europeo y chino, y aun el gobierno norteamericano admitió que esperaba las palabras de Saddam Hussein.

El canciller iraquí Tarek Aziz no volverá a Moscú hasta el jueves, explicó Velayati. En la capital soviética reinaba la impaciencia y se sucedían las explicaciones: que no hacía falta un viaje de Aziz, que la respuesta podía llegar por fax o a través de la embajada en Bagdad, que el plazo no vencía, etc. Pese a todo, el ministro de Relaciones Exteriores, Alexander Besmertnij, se fue a cumplir con un compromiso en Madrid, sin esperar más.

Pocas noticias llegaban desde la ciudad donde Saddam Hussein y el Consejo Revolucionario decidían el futuro de la guerra. Sólo una declaración de Radio Bagdad en la que, sin hacer referencia a la propuesta de Gorbachov, se observa que "los aliados rechazaron las iniciativas de paz que Bagdad trató de poner en pie desde una posición de fuerza, así como también todos los otros intentos de quienes promueven la paz en el mundo".

Pero en ese intervalo, el vicepremier iraquí, Saadun Hammadi, viajó a Pekín a consultar la opinión de China, el único miembro permanente del Consejo de Seguridad de la ONU que se abstuvo de autorizar el uso de la fuerza para recuperar Kuwait. El primer ministro chino, Li Peng, dijo claramente a Hammadi que Irak debe aprovechar la oportunidad e irse del país invadido.

Y esa retirada debe producirse "urgentemente", exhortó el canciller francés, Roland Dumas, porque la ofensiva terrestre de los aliados puede desencadenarse en cualquier momento y será incontenible si la gestión soviética fracasa. Si, en cambio, Saddam diera el sí, resultaría difícil negarse a un cese del fuego.

El plan de paz de Gorbachov no gusta a Estados Unidos y a medida que se conocen más detalles sobre él se comprende por qué. Según reveló el embajador soviético en Gran Bretaña, Leonid Zamyatin, el orden propuesto es: cese del fuego, retirada iraquí de Kuwait y apertura de negociaciones sobre los problemas de la región. La Casa Blanca querría invertir los dos primeros términos y eliminar el tercero.

Además, la iniciativa prevé la custodia de las tropas iraquíes en retirada que Washington prefiere desarmar. El secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, ya estudia las posibilidades de trasladar las fuerzas que la organización tiene desplegadas como observadores militares en el sur del Líbano y en las alturas del Golán a la frontera entre Irak y Kuwait. Según Pérez de Cuéllar, la propuesta soviética es "una oportunidad histórica para evitar una ofensiva terrestre". También daría un nuevo protagonismo a la ONU.

Mal que le pese, al gobierno norteamericano no le queda otro remedio que esperar la respuesta de Saddam Hussein antes de lanzar cualquier iniciativa militar. Así lo reconoció el secretario de Estado, James Baker —aunque ha sido radiado del centro de decisiones de la administración respecto de la guerra—, y así también lo sugirió el titular de la Cámara de Representantes, Tom Foley (demócrata), quien aseguró que no veía "cómo podría rechazar el presidente" George Bush un retiro incondi-

BUSH Y LA ORDEN DE ATAQUE

La ofensiva está en marcha

(*Por Rubén Levenberg*) Cuando el presidente de Estados Unidos George Bush accione el teléfono rojo y ordene el ataque por aire, mar y tierra contra las tropas de Saddam Hussein, las fuerzas enfrentadas en el Golfo Pérsico tendrán la oportunidad de verificar empíricamente si, como dijo el general norteamericano Thomas Kelly, "los iraquíes serán derrotados en poco tiempo" o si en cambio se cumplen los presagios de Radio Bagdad, y el ataque les depara "sorpresas" a los aliados. Mientras el jefe de la Casa Blanca analiza el desarrollo de las gestiones diplomáticas soviéticas y de las acciones militares en el frente de batalla para tomar una decisión, en la frontera que separa Kuwait de Arabia Saudita se produjeron nuevos choques entre ambos bandos. Los norteamericanos aseguran haber capturado 500 prisioneros y destruido alrededor de quince bunkers iraquíes. El comando de Bagdad dijo en cambio que "el ataque enemigo fue rechazado y los agresores sufrieron grandes bajas".

Los ataques aéreos contra Irak y Kuwait comenzaron a ser complementados desde esta semana por intensos disparos de artillería y de misiles desde el desierto saudita contra las líneas defensivas iraquíes en Kuwait. Según informó el general Richard Neal en una de las habituales conferencias de prensa en Riad, un ataque aéreo aliado contra una concentración de vehículos iraquíes a unos cien kilómetros al norte de la frontera terminó con la destrucción de 28 tanques, 26 vehículos blindados, tres piezas de artillería y tres depósitos de municiones.

También al norte de la frontera saudita con Kuwait, helicópteros norteamericanos atacaron y destruyeron entre 13 y 15 bunkers fortificados, mataron a unos cincuenta soldados y capturaron a otros 500 iraquíes. Otro choque fronterizo permitió a los norteamericanos destruir cinco tanques y 20 piezas de artillería enemiga, pero con la muerte de un soldado, siete heridos y la pérdida de dos vehículos propios.

Al mismo tiempo, se intensificó el ritmo de los bombardeos aéreos sobre objetivos en Kuwait e Irak. El general Neal contabilizó 2900 misiones aéreas, con las que el número total desde el 17 de enero ya ascendería a 86.000. Entre los puntos afectados en las últimas horas, se incluye el aeropuerto de Bagdad, que sufrió graves daños y donde, según la versión aliada, fueron destruidos varios aviones de transporte.

Los cañones del ejército norteamericano dispararon cientos de obuses y salvas de cohetes también contra la muy escasamente defendida frontera sur de Irak, con el objetivo de apoyar las incursiones de helicópteros de combate norteamericanos contra las unidades de blindados iraquíes atrincherados a 50 kilómetros de la frontera saudo-iraquí y otro tanto hacen las fuerzas francesas, cuyos aviones Jaguar lanzaron sus ataques con renovados bríos.

"Es sobrecogedor" que Irak haya enterrado todas sus fuerzas en el desierto, incluso las unidades móviles, dejándolas a merced de la aviación aliada, aseguran algunos comandantes aliados. Sin embargo, hay militares que estiman, justamente, que la preservación de su material bélico para la instancia decisiva permitirá a Saddam Hussein provocar grandes bajas a los aliados cuando el ataque terrestre se concrete.

Entre ellos, el general Charles Krulak, de la infantería de marina estadounidense, declaró que "esto no será un día de playa" y aseguró que Saddam Hussein "ha hecho un trabajo militar fantástico" y hasta llegó a halagar al presidente enemigo con un "yo me saco el sombrero ante él", por su dispositivo de combate. Ocurre que cualquier ofensiva terrestre supone que las tropas aliadas tendrán que atravesar terreno minado con medio millón de unidades, mientras que en las costas kuwaitíes Irak instaló sólidas fortificaciones, además del minado que ya causó algunos daños en naves norteamericanas.

Pero en los altos mandos estadounidenses la confianza es total. El jefe máximo de la operación Tormenta del Desierto, el general Norman Schwarzkopf, declaró al diario *Los Angeles Times* que "las tropas de Bagdad están al filo del colapso" y señaló que por ahora, la única sorpresa sería, tal vez, "que Irak no era tan fuerte". Apodado por sus camaradas como "Storming Norman" (Tormenta Norman) quizá para evitar la difícil pronunciación de su apellido, el general Schwarzkopf dijo que si él recibiese los mismos partes de batalla que Saddam Hussein estaría "terriblemente preocupado" y dijo que las tropas iraquíes están "gravemente desmoralizadas".

Radio Bagdad en cambio advirtió que las fuerzas multinacionales encontrarán en su ofensiva terrestre "sorpresas" que compensarán el poderío tecnológico aliado. El locutor aseguró que "si la potencia de las armas no es suficiente, los soldados iraquíes dispondrán de la ayuda de Dios". "Aquella de las fuerzas aliadas que quiera probar su suerte, será presa del fuego", aseguró por su parte Latif Nassif Jassem, ministro de Información iraquí, quien calificó a Storming Norman como "criminal y agresor".

Más allá de las mutuas amenazas, lo cierto es que uno y otro bando están "a punto" para la lucha final. Los norteamericanos ya sumaron 530.000 hombres en Arabia Saudita y el Golfo Pérsico (casi la misma cantidad que en Vietnam) y esperan que su casi total dominio del espacio aéreo les permitirá liquidar el arsenal blindado iraquí cuando éste intente salir de sus bunkers del desierto para operar defensivamente. Evitarán al máximo los choques cuerpo a cuerpo para limitar el número de bajas propias y confiarán fundamentalmente en la efectividad de sus aviones y helicópteros. Irak, por su parte, replegó la primera línea defensiva —presumiblemente para sortear el primer ataque enemigo— y buscará llevar a los aliados a un terreno que le resulta más favorable, el combate cuerpo a cuerpo en las arenas del desierto.

Sesión de interrogatorio

EE.UU., que en otras guerras alcanzó triste reputación por los métodos utilizados en el interrogatorio de prisioneros para obtener información, ha visto completamente vedado su acceso a los detenidos que están en manos de sus aliados árabes. Aduciendo que se trata de "hermanos árabes", Riad se niega a permitir que los prisioneros capturados por sus fuerzas sean interrogados por la inteligencia norteamericana y en cuanto a los que se entregan sin combate, el reino los considera directamente como "huéspedes", categoría que en la tradición árabe implica todo tipo de atenciones y ninguna obligación para el beneficiario. A los "prisioneros", Riad sólo está dispuesta a hacerles llegar interrogatorios por escrito de la inteligencia de EE.UU., que tardan días en ir y venir. Aunque la Convención de Ginebra sólo obliga a los prisioneros a revelar su nombre, rango, fecha de nacimiento y número de identificación, los interrogatorios directos, aun en el hipotético caso de que no se empleara ningún tipo de violencia física o psíquica, podrían dar resultados de extrema utilidad a EE.UU., pero Riad, preocupada por la posguerra, se niega a infringir cualquier precepto tradicional en el tema. Todo se reduciría a un dato folklórico, si no fuera porque la propaganda iraquí (que aseguró a sus soldados que EE.UU. mataba a los prisioneros) y hasta la propia estrategia norteamericana de propiciar el acercamiento de los aliados árabes a las líneas de los iraquíes para favorecer entre éstos las deserciones, hicieron que Arabia, Egipto y Siria hayan capturado tres veces más prisioneros que EE.UU.

INICIATIVA SOVIETICA

OTRA VEREDA

Europa critica a los Doce

(Félix Monteira, desde Estrasburgo) Los grupos políticos del Parlamento Europeo, con una unanimidad raras veces conseguida, denunciaron ayer en Estrasburgo la ausencia de los Doce en la crisis del Golfo y el haber dado la espalda a la propuesta de paz de Gorbachov. Muchos de los portavoces, desde la izquierda a la extrema derecha, coincidieron en criticar que las resoluciones de la ONU se están extralimitando y que el objetivo parece ahora destruir Irak. "La CE es una de las víctimas de la Guerra del Golfo", afirmó el ex presidente francés Valery Giscard d'Estaing.

El Parlamento Europeo enmendó ayer la plana a los ministros de Exteriores de los Doce, que el día antes en Luxemburgo habían decidido considerar la iniciativa de paz de Gorbachov como un simple "llamamiento" y eludido una vez más hacer valer su voz unida en el conflicto para reservar el futuro protagonismo de la CE a los planes de posguerra. Los textos de las resoluciones que serán presentadas hoy insisten en que la CE debe apoyar la propuesta de paz de Gorbachov. Los grupos esperaban conocer la respuesta iraquí para consensuar la conveniencia de votar una resolución única.



Las tropas de la coalición se encuentran en estado de máxima alerta para la ofensiva.
Según diversos analistas militares, resulta imposible mantenerlas "al borde de la línea" mucho tiempo más.

cional de los iraquíes de Kuwait y no interrumpir los ataques.

Por eso Estados Unidos ahora se queja del carácter internacional que dio a la guerra y las concesiones que ha tenido que hacer por mantener la coalición antiiraquí. Como dijo el *Wall Street Journal* en su editorial de ayer: "La guerra es una cosa muy seria como para dejársela a la ONU".

Los hechos le daban la razón en las últimas horas. Los gobiernos italiano y francés se mostraron partidarios de apoyar la iniciativa soviética —pese a disidencias internas en el gabinete romano—, a tono con la opinión mayoritaria en el Parlamento Europeo, que hoy emitirá una declaración oficial de respaldo. Inclusive el presidente francés François Mitterrand, pidió a Bush que no precipite los acontecimientos.

De este modo, en sólo 24 horas la posición europea se inclinó decididamente hacia Moscú, luego de que la Comunidad Económica hubiera emitido una expresión formal de "interés" por la propuesta de Gorbachov, sin mayores consecuencias. "No debemos dejar todo en manos de Estados Unidos ni permitir que sea este país el que decida lo que se ajusta a las resoluciones de la ONU", remarcó ayer Eisso Woltjer en representación del grupo socialista, primero en el Parlamento Europeo.

Desde los verdes, quienes observaron amargamente que "Gorbachov está haciendo lo que debería haber hecho la CEE", hasta el liberal Valery Giscard D'Estaing, para quien Europa sólo ha ofrecido "divergencias, dispersión diplomática e inadaptación militar", la opinión pública del Viejo Continente —excepto en Gran Bretaña— se mostraba inequívocamente crítica de la política seguida hasta el momento por el bloque, a remolque de la conducción norteamericana.

El único que mantuvo silencio fue el Vaticano, luego de que el papa Juan Pablo II se convirtiera a lo largo de la guerra en uno de los más ardientes defensores de la paz. Tal vez porque pesan las inesperadas palabras del pontífice el domingo último, cuando aclaró que no era "pacifista" y que un armisticio debía estar fundado en la justicia. O quizás no se quiso dar aire a la iniciativa soviética, pese a que el embajador de la URSS en la Santa Sede, Boris Karlov, mostrara su buena voluntad al ofrecer el sistema de comunicaciones de su país para que el Papa se pusiera en contacto con su nuncio en Bagdad, o con el mismísimo Saddam Hussein.

BENJAMIN NETANYAHU, VICECANCILLER ISRAELI

"Saddam Hussein no debe escapar"

EL PAIS de Madrid

(Por Perú Egurbide, desde Jerusalén) Benjamin Netanyahu, de 42 años, se incorporó como "número dos" al Ministerio de Asuntos Exteriores de Israel en 1988, con Moshe Arens, y sigue desempeñando el cargo de viceministro bajo la dirección de David Levy. Con un pasado de experto en antiterrorismo, es conocido por la opinión pública porque sus declaraciones suelen reflejar una versión drástica y clara de la política israelí, que la diplomacia no siempre traduce exactamente en la práctica. Netanyahu fue educado en EE.UU. para la administración de empresas. Segundo de la embajada israelí en Washington, el actual viceministro de Exteriores fue embajador ante las Naciones Unidas, entre 1982 y 1988.

—¿Cree que se puede esperar algún resultado de las negociaciones desarrolladas en Moscú?

—La Unión Soviética es libre de emprender cualquier iniciativa, pero otros elementos de la coalición, especialmente los más fuertes, Estados Unidos y el Reino Unido, son también libres de valorar esa iniciativa. Y me parece claro que no van a renunciar al objetivo inicial, que es la retirada incondicional de Saddam Hussein de Kuwait.

—Israel ha declarado ya varios objetivos políticos para la posguerra, y, especialmente, negociar la paz con todos los países árabes, sobre todo con Siria. ¿Cree que podrá lograrlos si Saddam Hussein sigue en el poder?

—Creo que será muy difícil, porque, si Saddam se queda, con su máquina militar intacta, será el líder y el héroe del mundo árabe, al que llevará al radicalismo y al fanatismo. La paz resultará mucho más difícil, si no imposible. Por el contrario, si es derrotado, habrá posibilidades de paz, siempre que el mundo occidental presione en la dirección adecuada.

—¿Vale el mismo razonamiento para el problema palestino?

—La cuestión, en ese cargo, es que, si después de todo lo que la OLP ha hecho, emprendiendo una guerra de terror contra Occidente desde la más completa identificación con los objetivos de Saddam Hussein, con la invasión de Kuwait y el bombardeo de Israel, si después de todo esto Occiuente no aprende nada, no llegaremos muy lejos. Porque creo que los árabes palestinos están ahora mismo sentados en la valla. Si Saddam sobrevive, lo seguirán. Si es derrotado, se abrirá una oportunidad para los árabes palestinos que se oponen a los aliados de Saddam, a la OLP. Y si Occidente apoya a esa gente, a los opositores de Saddam y de Arafat, puede haber una posibilidad de cambio. De lo contrario, si volvemos a lo cotidiano, no habremos ganado ni aprendido nada de este gran gasto de sangre.

—¿Le inquieta que la URSS tenga un papel relevante en el terreno diplomático?

—No sé lo que los soviéticos tratan de conseguir, pero nos gustaría ver a la nueva URSS en el proceso de posguerra. ¿Qué ganó la URSS con su política arabista del pasado? Que sus estados musulmanes del Sur puedan radicalizarse ahora. Espero que los políticos más prácticos que han entrado en el gobierno adopten una línea distinta y no apoyen a estos peligrosos dictadores.

—¿Cree que hay algún lugar para Europa en el proceso de posguerra?

—Sí, que empiecen a presionar a los Estados Arabes para que cesen la guerra con Israel, algo que Europa debió haber hecho durante los últimos 43 años y no hizo. En cambio, centró la atención en Israel, que es la víctima de las agresiones árabes y de un genocidio sin parangón en este siglo e incluso en la historia del mundo. Han ignorado las violaciones de derechos humanos en todas las dictaduras árabes y, en cambio, han criticado permanentemente a Israel, que es la única democracia que existe en Medio Oriente.

—Hay países europeos que siguen pensando que hay que hablar con la OLP.

—Espero que eso no sea una política, porque con la OLP nunca habrá paz. La OLP no está interesada en Cisjordania ni en Gaza, sino en lo que ellos llaman Palestina. Y eso es el 80 por ciento de las tierras donde viven los israelíes, incluidas las ciudades de Tel Aviv, Haifa y Ashquelon. Su sueño de Túnez es eliminar a Israel y sustituirlo por el Estado palestino. Que siga intentando traerlos a la mesa tiene una fuerza irreconciliable, y hace más difícil que otros árabes palestinos, que no comparten esas posiciones, puedan expresarse.

—¿Desea que fracasen las negociaciones de Moscú?

—Creo que sería un gran error permitir que Saddam Hussein emprenda una maniobra de diversión, que es lo que trata de hacer ahora. Antes del comienzo de los bombardeos aliados, intentó tácticas dilatorias. Ahora, que la guerra en tierra está a punto de comenzar, pretende lo mismo. Entró en el emirato de Kuwait sin ninguna condición y debe salir también sin condiciones. No se le debe permitir que escape, y espero que ni Estados Unidos ni los miembros que integran la coalición se lo consientan.

Los israelíes

Cuatro de cada cinco israelíes aprueban la política del gobierno de no responder a los ataques misilísticos iraquíes, según los resultados de dos sondeos de opinión realizados a partir del 17 de enero.

El 94 por ciento, al inicio del conflicto y el 74 por ciento, un mes después, dijeron que aprobaban la conducta del gobierno en la guerra actual.

El 90 por ciento de los israelíes tiene confianza en la capacidad de su fuerzas armadas para combatir y vencer en una guerra, y el 68 por ciento en enero y el 59 en febrero juzgaron básicamente positiva la situación general de Israel.

En noviembre último, el mismo sondeo reveló que el 20 por ciento consideraba "positiva" la situación israelí. El sondeo reveló que el 85 por ciento de los israelíes piensa que las relaciones entre Estados Unidos e Israel "son muy buenas o buenas".

La guerra, sin embargo, endureció las posiciones políticas: los israelíes contrarios a restituir los territorios ocupados aumentaron del 35 al 42 por ciento a partir de la crisis. En febrero, sin embargo, regresó al 35 por ciento, mientras que un 20 dijo que estaba dispuesto a devolverlos todo o gran parte, a cambio de la paz. El 34 por ciento cree menos probable la creación de un estado palestino en la región: el porcentaje más alto relevado hasta ahora en Israel.

Los palestinos

El canciller israelí, David Levy, afirmó ayer que Israel debe promover un actitud de paz para solucionar el conflicto árabe-israelí y estar dispuesto a un diálogo con los palestinos

Levy ratificó el rechazo israelí a dialogar con la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), cuyo status, dijo, se ha debilitado mucho ante la opinión pública internacional debido a su abierto apoyo a Irak.

Al responder a algunas interpelaciones en la Knesset (Asamblea), el parlamento israelí, Levy dijo que después de que termina la guerra en el golfo, una de las prioridades principales de la comunidad internacional será la solución del conflicto árabe-israelí y de la cuestión palestina.

"A quien me pregunta —agregó Levy— si estoy dispuesto a hablar con quien en Cisjordania y Gaza sube a los techos de su casa y grita de felicidad por cada misil iraquí que cae sobre Israel, yo respondo: si no quiero otros interlocutores, debo dialogar con ellos. Si niego a la OLP debo hacer todos los esfuerzos necesarios para reunirme con los habitantes de Cisjordania y Gaza dispuestos a aceptar la iniciativa de paz de Israel. Y con ellos debo discutir sin temor. Si no quieren hablar, será una problema de ellos", concluyó Levy. (Más información en pág. 10.)

YASSER ARAFAT

"Saddam es nuestro héroe"

El líder máximo de la OLP es pesimista respecto de las posibilidades de la mediación soviética y de las chances de detener la inminente ofensiva terrestre aliada.

(Por Antonio Caño, desde Amman) En un breve alto en su peregrinación inacabable por todo el mundo —es uno de esos mitos de los que nunca se sabe dónde duermen o dónde amanecerán mañana—, Yasser Arafat recibió a *El País* en el palacio de invitados de Amman. No es todavía un anciano, pero tampoco disimula sus 61 años. Es un manojo de nervios que jamás duda una respuesta ni titubea ante una decisión.

Se ha dado por acabado tantas veces y ha resucitado tantas otras que ya resulta difícil imaginar un futuro en Medio Oriente sin su participación y la de su criatura, la OLP, por mucho que Israel y Estados Unidos se esfuercen por evitarlo. "Ninguna paz verdadera y duradera podrá obtenerse en esta región sin nuestra participación", asegura.

Los tiempos, de nuevo, parecen jugar en su contra: la Intifada ha pasado a segundo plano, Israel ha recuperado el papel de víctima y ha renovado su poder militar, los más poderosos gobiernos árabes se han alineado junto a Estados Unidos. En respuesta, Arafat se ha situado junto a lo que en Occidente se ve como una causa perdida, la causa de Irak. Si Irak pierde la guerra, la perderá también Arafat, la perderán también los palestinos, pronostican los analistas. Pero quién sabe por dónde puede salir en cualquier momento este mago del regate en corto que sigue contando con un respaldo mayoritario entre los palestinos de dentro y fuera de los territorios ocupados.

—¿Existe todavía alguna posibilidad de impedir la ofensiva terrestre?

—No es fácil. La decisión ya ha sido tomada por el presidente norteamericano y sus aliados, tal vez estaba tomada desde el principio. Y será una catástrofe. Habrá muchas bajas, se producirá un gran daño al medio ambiente. Piense que hasta ahora los norteamericanos y sus aliados han utilizado ya diez veces el poder de destrucción de Hiroshima y Nagasaki.

—¿Es usted optimista sobre las posibilidades de mediación de la Unión Soviética?

—No demasiado.

—¿Qué consecuencias tendrá la inevitable sangría de la batalla terrestre?

—Nadie puede ni siquiera imaginar lo que ocurrirá. Esta agresión no será jamás olvidada ni perdonada.

—Pero, ¿qué influencia tendrá en el futuro de la humanidad?

—Tenemos que considerar que esta agresión afectará completamente en el futuro las relaciones entre las naciones árabes, los países musulmanes, sus pueblos, por un lado, y Estados Unidos y sus países aliados, por el otro lado. Yo escuché recientemente decir a un militar británico, un general, en la televisión: para el futuro tenemos que prepararnos para negociar con el Tercer Mundo, porque lo que esperamos es la continuación de esta guerra en el Tercer Mundo después de lo que ha ocurrido en Medio Oriente. ¿Qué quiere decir esto? ¿Un nuevo colonialismo? ¿Este es el nuevo orden que están preparando para los países del Tercer Mundo? ¡Es increíble!

—¿Está usted a favor de la retirada incondicional de Irak del territorio de Kuwait y del regreso al poder de los antiguos gobernantes del emirato?

—Mire, nosotros tenemos que considerar que lo que Irak está diciendo es claro y obvio: igual e indivisible legalidad internacional. Y, si los norteamericanos y sus aliados están hablando de legalidad internacional en el Golfo, ellos tienen que recordar la legalidad internacional en Palestina, en el sur del Líbano, en los altos del Golán, y por eso esos temas están mencionados en la iniciativa iraquí. Yo no quiero aplicar un doble rasero, pero lamento decir que los norteamericanos están insistiendo en un doble rasero en la aplicación de la legalidad internacional. Si se aplicara la legislación internacional con un solo rasero, estoy seguro de que podríamos conseguir la paz para todos, una paz justa.

—Pero, ¿está usted seguro de que Irak está dispuesto a retirarse de Kuwait?

—Eso es lo que ellos han dicho. Antes de la última propuesta iraquí, yo había oído a muchos funcionarios occidentales que la palabra mágica era retirada, pero, cuando por fin la escucharon, no dieron una respuesta positiva. Esto quiere decir que el objetivo principal no es liberar Kuwait o salvar a la familia Al Sabah. El objetivo principal es destruir la infraestructura de los iraquíes, destruir el poder iraquí, que es un poder árabe, y tener la capacidad para administrar el petróleo. Están luchando por el petróleo y por algo más: para hacer frente a la unidad europea de 1992, para hacer frente al superpoder económico de Japón y al superpoder económico de Alemania.

—¿Qué es lo que usted puede hacer para influir en este conflicto?

—Lo que queremos es parar la guerra. Estamos trabajando con otros países árabes, islámicos, con la Unión Soviética y con China con el fin de conseguir la paz.

—¿Qué ocurrirá en el mundo árabe si Irak pierde la guerra?

—Una catástrofe. Esta guerra es una catástrofe, no sólo para Irak, no sólo para la nación árabe, sino para todo el mundo.

—¿Cómo encontró usted a Saddam Hussein?

—Más confiado que nunca.

—¿No teme usted que en el último momento haga como Noriega?

—¡Oh! No sea inocente. Saddam es uno de nuestros héroes.

"Lo que queremos es parar la guerra", dice Yasser Arafat.

"¿Este es el nuevo orden que están preparando para el Tercer Mundo?"



La encrucijada de los palestinos

En momentos en que todavía no existe una definición militar de la guerra todos los analistas, incluido el secretario de Estado de los Estados Unidos, James Baker (6.2.91), acuerdan en otorgarle al problema palestino un lugar central del escenario posbélico. Por esta razón la opinión de Yasser Arafat, el líder de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), es tan importante para Estados Unidos e Israel que descalificaron el apoyo brindado por los palestinos a Saddam Hussein.

La creación del Estado de Israel significó el éxodo de más de 700.000 árabes-palestinos que se convirtieron en refugiados cuyo único anhelo era volver a sus hogares en su tierra. Tuvieron que pasar más de quince años hasta que se organizaron y crearon la OLP. Como el retorno a sus tierras les estaba vedado y el mundo los ignoraba, elaboraron una estrategia similar a todos los movimientos autoproclamados de liberación nacional: golpear con todas sus fuerzas al enemigo directo y sus aliados internacionales.

Esta fue la etapa de secuestros de aviones y atentados que buscaron atraer la opinión pública mundial. Aunque los condenaran moralmente y los israelíes se replegaran aún más frente a la amenaza palestina, en seis años (1968-1974) lograron lo que los países árabes no habían conseguido en veinte (1948-1968). De refugiados ignorados pasaron a ser reconocidos como un pueblo con derecho a un Estado propio.

La OLP fue desde su creación en 1964 un frente de partidos políticos, conviviendo en su seno posturas ideológicas muy disímiles. Común a todos era la concepción de que la "liberación de Palestina" sería producto de la lucha armada desde "afuera" y luego por su combinación con las iniciativas diplomáticas que buscaban presionar a Israel para que abandonara los territorios que ocupó en 1967. Los palestinos que vivían bajo ocupación israelí debían "aguantar" (en árabe *tzumud*) hasta que la OLP o algún ejército árabe "progresista" los liberara.

Las décadas del setenta y ochenta se caracterizaron por un equilibrio en la relación de fuerzas entre Israel y los palestinos. Israel no pudo anexar legalmente los territorios de Cisjordania y Gaza que ocupó en 1967 y los palestinos no tuvieron la fuerza suficiente para obligarlos a retirarse.

El gobierno israelí adoptó una postura calificada como "los tres no". NO a las negociaciones con la OLP. NO a las concesiones territoriales. NO a la creación de un Estado palestino. Es en este marco que en 1987 estalló el levantamiento popular en los territorios ocupados conocido como Intifada, pasando a ser el corazón del conflicto entre los palestinos e Israel.

La Intifada permitió el surgimiento de un liderazgo palestino "adentro" (bajo ocupación) distinto al de "afuera" (la dirección de la OLP) pero no *contrapuesto* sino *complementario*. Estos nuevos líderes se formaron al calor de la lucha cotidiana contra la ocupación israelí y —a diferencia de los de "afuera"— no dependen económicamente de los Estados árabes ni tienen la ilusión de que los ejércitos árabes acudan a liberarlos. Además, su contacto con la sociedad israelí, especialmente a través de su figura más conocida, Faissal Husseini, los impulsó a un diálogo directo buscando aislar "los tres no" gubernamentales, de la opinión popular.

"No somos terroristas —decía un volante palestino en hebreo dirigido a los soldados israelíes—, expresamos nuestro derecho a poner fin a la ocupación extranjera (...) nuestra lucha no es contra vuestro pueblo o Estado sino contra la agresión de vuestros gobernantes" (Shif-Iari: Intifada, 1990).

¿Por qué entonces el apoyo palestino a Saddam Hussein? En primer lugar porque existe un consenso generalizado en los pueblos árabes de que el Estado kuwaití es un producto artificial creado por los británicos, gobernado por jeques que sólo se preocupan por sus riquezas y que nunca apoyaron concretamente la causa palestina.

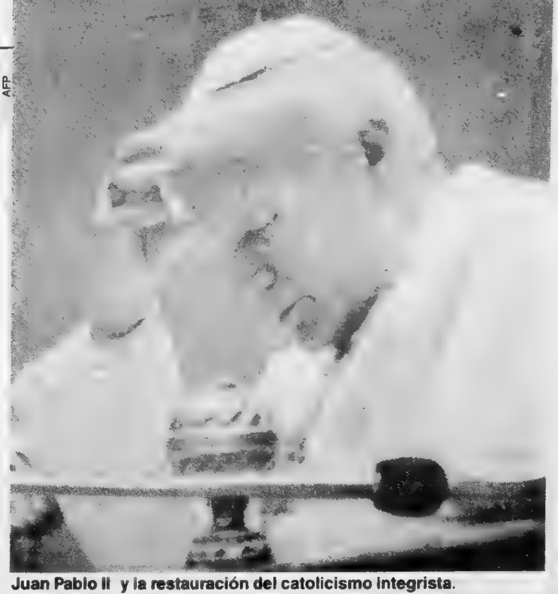
La Intifada y las concesiones a nivel diplomático (reconocimiento explícito de Israel) no movieron al gobierno israelí de "los tres no". Al involucrar Saddam Hussein la cuestión palestina como condición de paz en la región, los palestinos obviamente no iban a dejar de apoyarlo. Esto, a pesar de que muchos dirigentes de la OLP tuvieron fuertes choques con el gobierno iraquí. Para los palestinos, si los propios israelíes no logran cambiar la actitud de su gobierno por vía pacífica, cansados de esperar, cualquier otro método cobra nuevamente validez, incluidas las amenazas de borrar a Israel del mapa. Además —se preguntan los palestinos— ¿qué diferencias hay entre los SCUD que caen sobre Tel Aviv y el ejército israelí que bombardea el Líbano y reprime en los territorios ocupados? Para ellos, lo segundo es mucho peor.

En Estados Unidos y dentro de Israel ya se considera que el gran perdedor en el escenario posbélico será la OLP. Esto aún está por verse, pues nadie les asegura a los palestinos que desligándose totalmente de Saddam Hussein tendrán un Estado propio. Es más probable que continúe debatiéndose entre las presiones de las principales potencias, el apoyo popular de su pueblo y las posturas contrapuestas en la sociedad israelí.

** Sociólogo, especialista en el conflicto árabe-israelí, escritor y docente de la U.B.A.*

El Papa también quiere poner la casa en orden

Por primera vez en 32 años, el Vaticano decidió anular la democracia interna de la Confederación Latinoamericana de Religiosos y nombró a un obispo interventor.



Juan Pablo II y la restauración del catolicismo integrista.
Derogan el Estatuto y prohiben la elección de las autoridades.

(*Por Washington Uranga*) *Estación de sequía en la Iglesia* es el título de un pequeño libro recientemente publicado en Brasil a través del cual científicos sociales, pensadores católicos y teólogos exponen argumentos variados para mostrar el proceso de regresión conservadora que se viene registrando en la Iglesia Católica. Allí puede leerse, entre otras cosas, que uno de los síntomas de esta "sequía" es la gradual concentración de poder en el Vaticano y la paulatina eliminación por la vía de la represión institucional, de todas aquellas iniciativas que no concuerdan con lo que Roma entiende por "ortodoxia".

En coincidencia con esas reflexiones, comenzó en México la Asamblea de la Confederación Latinoamericana de Religiosos (CLAR), uno de los más importantes y representativos organismos de la Iglesia Católica latinoamericana. La convocatoria hecha por el presidente, el sacerdote argentino Luis Coscia, incluye en el orden del día la elección de nuevas autoridades de la institución, que representa a más de 160 mil monjas, hermanos y sacerdotes en todo el continente.

Sin embargo, los reunidos en México no podrán elegir sus propias autoridades. Tampoco Luis Coscia podrá terminar su mandato en pleno ejercicio de sus funciones, ni la asamblea podrá funcionar de acuerdo con los estatutos de la CLAR aprobados directamente por Juan Pablo II hace muy pocos años. Una reforma estatutaria había sido forzada entonces por Roma para quitar autonomía a la CLAR y a los religiosos. El 23 de enero pasado una decisión del cardenal Jerome Hamer, responsable vaticano de los religiosos, echó por tierra con todo el ordenamiento legal y decidió la intervención de la CLAR, nombrando como interventor al obispo colombiano Héctor Julio López Hurtado, vicario de Ariari. Según sostiene el propio Hamer, el se ha limitado a comunicar "las decisiones tomadas por el Santo Padre".

La CLAR ha sido uno de los organismos más dinámicos de la Iglesia latinoamericana y a lo largo de sus más de tres décadas de existencia, se ha caracterizado por sus posiciones progresistas, en lo teológico y en lo social, por el compromiso que sus miembros demuestran con los sectores más pobres del continente y la solidaridad con quienes luchan por la justicia y los derechos humanos.

Estas mismas posiciones provocaron más de un dolor de cabeza a los dirigentes de la CLAR. Fuera de la Iglesia por los roces y enfrentamientos con innumerables factores de poder. Dentro de la Iglesia los problemas se plantearon con el CELAM (Consejo Episcopal Latinoamericano) y con el Vaticano cada vez que los sectores conservadores lograron hegemonía a su favor en esos niveles institucionales.

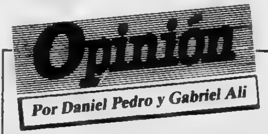
Al igual que Leonardo Boff, el teólogo brasileño, y otros pensadores progresistas católicos latinoamericanos, la CLAR ha sido blanco de los ataques del cardenal Joseph Ratzinger, cabeza visible de la Congregación para la Doctrina de la Fe (ex Santo Oficio).

Hace un año la CLAR ya había sufrido la primera intervención. El sacerdote colombiano Jorge Jiménez fue nombrado por Roma en el cargo de secretario general, desconociendo los estatutos y el mandato de la anterior asamblea. La medida adoptada ahora les quita a los religiosos toda posibilidad de elegir sus propias autoridades y un obispo detentará directamente, "por delegación del Santo Padre", todos los poderes estatutarios.

Según anotan los analistas del tema eclesiástico, la medida sobreviene con el evidente propósito de descabezar a una de las instituciones más fuertes y a la vez con mayor grado de independencia relativa respecto del poder eclesiástico, y acallar, al mismo tiempo, una potencial e importante voz disidente cuando se aproximan acontecimientos tan polémicos como la IV Conferencia General del Episcopado Latinoamericano (Santo Domingo, 1992) y la celebración del V Centenario. Las mismas fuentes advierten que Roma teme a la CLAR no sólo por la cantidad y calidad de la representación, sino por la autonomía de pensamiento que muchos religiosos demuestran y la capacidad que tienen de articular acciones y personas en torno de ellos.

La medida de intervención fue tomada por el Vaticano sin previo diálogo con las autoridades de la CLAR, lo que llevó al presidente Coscia a señalar que "hubiésemos deseado vivamente que el Santo Padre hubiera tenido ocasión de escuchar también el juicio y el discernimiento" de los propios religiosos latinoamericanos antes de adoptar decisiones.

No obstante la intervención planteada, los representantes de las Conferencias Nacionales de Religiosos de toda América latina, que se encuentran reunidos en México, deben decidir qué actitud adoptan ante la intervención romana y qué respuesta dan ante la virtual anulación del organismo que los reúne. Lo que allí se resuelva puede marcar el rumbo de futuros acontecimientos a nivel del catolicismo latinoamericano.



Por Daniel Pedro y Gabriel Ali

La verdad y la convivencia

Nos mueve la intención de aclarar ciertos puntos mencionados en el artículo del escritor Mario Satz con fecha 13/2 del corriente. En dicha nota, bajo la aparente noble intención de anteponer la verdad a la convivencia, falsea los datos, lo cual nos lleva a interrogarnos acerca de sus intenciones. En primera instancia, falta a la verdad al interpretar este conflicto, de raíces económicas y estratégicas que involucran intereses económicos y políticos enormes, como un conflicto religioso, haciéndole de esta forma el juego a Saddam Hussein, quien, en reiteradas oportunidades anteriores al conflicto, dio manifestaciones de su laicismo, y quien no trepidó en hacerse fotografiar orando para imprimir un sesgo religioso a su "epopeya contra Satán". De este modo el señor Satz le hace el favor a quien no vaciló en desatar un conflicto de casi diez años contra Irán, constituyéndose en el brazo armado de intereses extra regionales; y a quien tampoco vaciló en la utilización de armamentos químicos contra su propia población, provistos por quienes hoy se rasgan las vestiduras denunciando las atrocidades del régimen iraquí.

Falta a la verdad el señor Satz al aseverar que el profeta Muhammad había tomado todas sus "ideas" del judaísmo. Lo que él denomina "ideas" son, en la tradición islámica, mensajes de Dios, el mismo que se reveló a Adán, Noé, Abraham, Moisés, Jesús y Muhammad, con ellos sea la paz; y la similitud de lo que él menciona como ideas no son ni más ni menos, según la interpretación islámica, etapas de la revelación del mensaje divino a toda la humanidad.

Falta a la verdad el señor Satz al hacer mención de que en el Corán subyace un mal disimulado odio hacia los hebreos. Varios pasajes del Corán hacen mención acerca de la inexistencia de diferencias entre los mensajeros de Dios antes mencionados, acerca de la tolerancia del Islam hacia los pueblos del libro (judíos y cristianos); acerca de la obligación de discutir en términos pacíficos con éstos; acerca de la no imposición de la religión, sobre lo cual hay amplias pruebas con sólo mencionar los 8 siglos de dominación árabe en España, sin haber impuesto ni el idioma ni la religión, más allá de las influencias que obviamente dejan 800 años de permanencia de una cultura en una región que no es la de su origen.

Falta a la verdad al hacer referencia a Maimónides. Este, al emigrar, lo hace, como menciona el señor Satz, hacia Egipto, Estado islámico que le garantizaba todos sus derechos como ciudadano. Además cabe resaltar el lugar de privilegio ocupado por Maimónides en la corte del sultán Saladino, donde llegó a ser nombrado médico de este último.

El señor Satz menciona el reconocimiento del Talmud a la sabiduría griega. Ponemos en conocimiento del señor Satz que no fue sino por los árabes que Occidente toma conocimiento de los escritos aristotélicos, a través de las traducciones y comentarios de sabios islámicos de la talla de Al-Farabi y Avicena.

El señor Satz falta a la verdad y tergiversa los hechos de modo absoluto al afirmar la falacia de que el Islam considera infieles a quienes no son musulmanes; cuando es el Islam quien se encarga de otorgar el sitial de profetas a quienes en la tradición judía eran considerados sólo como reyes, por ejemplo los profetas David, Salomón y Samuel. Además, en el Corán, libro en el cual, según el criterio del señor Satz, se encuentra mal disimulado el odio hacia la minoría hebrea, en la Sura 87, Al A'la, versículos 18 y 19, menciona textualmente: "Esto se encuentra en las hojas (escritos) primeras, las hojas de Abraham y Moisés".

Si el señor Satz está más a favor de la verdad, por más dura y cruel que sea, que de la convivencia, sería aconsejable que SU verdad, en desmedro de lo que él llama LA verdad, tuviera algún tipo de correspondencia mayor con los hechos que la expuesta en su artículo.

Por Marta Laferrière *

Razones

El nacimiento del Centro Universitario de Devoto fue posible por el accionar eficiente de autoridades y docentes de la Universidad de Buenos Aires así como de autoridades e integrantes del Servicio Penitenciario Federal, acompañados por una experiencia autogestionaria de los alumnos que entendieron y aceptaron reglas de convivencia claras y disciplinadas.

El rendimiento académico de los estudiantes superó las expectativas más optimistas, hecho reconocido por todos los docentes que allí dictaron sus asignaturas.

El proyecto cuenta con la aceptación y el apoyo de toda la población carcelaria, quien percibe en este grupo de estudiantes presos una concentración al estudio, mística, solidaridad y ayuda concreta que va modificando las siempre conflictivas relaciones del sistema penitenciario tradicional.

La respuesta de muchos sectores de la comunidad fue creciendo a medida que el proyecto se conoció y así se acercaron solidariamente a él jueces, docentes, legisladores, escritores, religiosos, intelectuales, artistas, investigadores, diplomáticos, y los propios compañeros de los centros de estudiantes de la UBA, dirigidos por tendencias políticas disímiles.

No logro entender, entonces, la legitimidad, aunque acepte la legalidad, de la medida de desalojo adoptada y menos aún su fundamento.

No logro entender dónde radica el "privilegio" de estos estudiantes que no se encontraban en un pabellón asignado por una privilegiada situación económica, sino alojados en un lugar de trabajo, impulsando esta noble tarea de recuperación y vida.

No logro entender cómo se termina con el "privilegio" trasladándolos a pabellones superpoblados, en condiciones de hacinamiento general, dificultosos para estudiar, cuando a diario se nos informa que en las cárceles falta lugar y sobran incomodidades.

No logro, por último, entender cómo se puede castigar —porque es un castigo— a quienes, representando a sus compañeros, sin actos ni desplantes de liderazgo vacuo, con sentido de responsabilidad e imbuidos de una dedicación y esfuerzo sobrehumano, posibilitan el desarrollo de un programa que tiene un solo fin superior: formar hombres libres y dignos.

En recientes declaraciones el presidente de la Nación señaló, al compararlo con un monasterio, que en la cárcel "...se es esclavo del tirano...". Seguramente se refería a las cárceles de la tiranía. En la cárcel de la democracia y la Constitución —que es nuestro caso— sólo se es esclavo de la ley.

Hago llegar mi pedido a las autoridades competentes para que revean esta medida y así posibiliten la continuación de este proyecto de la UBA y el SPF en un clima de entendimiento, distensión y convivencia como venía ocurriendo hasta ahora con tan buenos resultados.

** Directora del Centro Universitario de Devoto (CUD).*

Pipa de la paz para que el CUD sea la casa de los estudiantes

El acuerdo entre Salonia, Arias y una Comisión de Diputados permitirá el retorno de los internos al Centro.

El ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, el subsecretario de Justicia, César Arias, y los legisladores integrantes de la Comisión de Legislación Penal de la Cámara baja acordaron ayer, tras una reunión mantenida en dependencias del Palacio Pizzurno, restituir a los 14 internos de la cárcel de Devoto que cursaban estudios y residían en el Centro Universitario e, incluso, considerar la incorporación de otros catorce estudiantes. El acuerdo —que contempla para hoy una nueva reunión en la unidad penitenciaria, tanto para informar a los internos como para buscar el consenso del Servicio Penitenciario Federal— llegó 24 horas antes del plazo establecido por los diputados al Poder Ejecutivo para la solución del conflicto y doce días después de que la "orden superior" impulsara el desalojo y desencadenara, con él, la protesta pacífica.

El cierre definitivo del conflicto se procurará hoy al mediodía cuando se concrete la reunión entre Arias, los legisladores, los funcionarios del Servicio Penitenciario. De todas formas, el titular de la Comisión de Legislación Penal de Diputados, Lorenzo Cortesse, anticipó que "si eventualmente no se alcanzara una solución definitiva, se dispondrá retornar a la situación anterior, esto es que los 14 detenidos que ocupaban las instalaciones del Centro vuelvan a ellas", y crear una Comisión de Seguimiento del CUD.

Las gestiones, intensas, para preservar el Centro Universitario de Devoto habían comenzado desde temprano. Arias concurrió al penal por la mañana, en virtud de un pedido del ministro Salonia, y allí dialogó con los cinco internos que mantenían la huelga de hambre. El traspié lo tuvo al salir y anunciar, en rueda de prensa, que los internos habían abandonado la medida. Detrás de él salió el diputado Franco Caviglia asegurando que el ayuno persistía y que sólo había logrado que volvieran a tomar agua, por dos días, como gesto hasta que se venciera el plazo de las mediaciones. "Lo que pasa es que vienen a la cárcel a hacer política", respondió Arias, bastante molesto, antes de retirarse. "La acusación es una imbecilidad. Los presos no votan", fue el breve disparo de respuesta de Caviglia.

Para la tarde, el bloque de senadores del radicalismo había firmado un escrito de rechazo al desalojo del CUD, descalificando los argumentos acerca del privilegio de los estudiantes respecto del resto de los detenidos, el rector de la UBA, Oscar Shuberoff había enviado una nota al ministro Salonia solicitando desandar el camino de la "orden superior", y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y varios centros de estudiantes universitarios habían solicitado entrevistas y cuestionado la decisión.

Con ese marco, y frente al delicado estado de salud de los cinco internos que mantenían el ayuno, la reunión del Palacio Pizzurno solicitada por los legisladores en la sesión especial del martes último, buscó ser expeditiva. El capricho a partir del cual se había desalojado a los estudiantes que residían en el centro debía reverse y dar lugar a un principio de solución. El acuerdo logrado entre la totalidad de los diputados de la Comisión de Legislación Penal y el subsecretario de Justicia aún no tiene firma y quedará supeditado a la aprobación del SPF.

Una voz en defensa

En su edición del lunes 18 de febrero último el diario conservador cordobés *La Voz del Interior* dedicó su nota editorial al polémico desalojo de los estudiantes del Centro Universitario de Devoto. Tras el recuento informativo de lo sucedido a partir de la "orden superior" la nota advierte que "hay quienes se empeñan en hacer las cosas más difíciles aún, entorpeciendo toda labor o iniciativa tendiente a lograr mejoras y consolidar criterios modernos y humanistas respecto de este delicado tema".

"Evidentemente —prosigue— hay personas que no se muestran muy conformes con esto de que los presos puedan estudiar con comodidad mientras cumplen condena, ni con que se adopten estas líneas de tratamiento carcelario. De allí que la 'orden superior' decidió igualar, a semejanza de lo que ocurre en otros ámbitos de la vida del país, hacia abajo."

El editorial finaliza exhortando a las autoridades a que "se adopten las medidas para retrotraer las cosas a su estado anterior, ya que el cuadro actual revela la incidencia de ciertas tendencias existentes en algunos niveles de la administración estatal, que ven en el procesado un ente que no sólo debe ser privado de su libertad, sino de la posibilidad de elaborar un nuevo proyecto de vida".



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

EL SELECCIONADO TUVO BUEN ECO

La estrategia de la ilusión

El equipo, en su debut ante los gorditos de Hungría, dio muestras de audacia y atrevimiento que respondieron al gusto popular. El camino está abierto, pero Basile sabe que lo que sigue será largo y sinuoso.

(Por Carlos Stroker) "La respuesta de la gente fue sensacional, como el rendimiento de los jugadores, por eso estoy muy contento. ¿Qué más puedo pedir?", dijo un eufórico Alfio Basile el martes después del partido ante Hungría. Pero ese fue el primer encuentro de la era del Coco Basile como técnico del seleccionado argentino. Sin embargo, por ser el debut, el nuevo entrenador tendrá, de aquí en adelante, que hacer algunos ajustes para que este equipo le dé a "la gente" lo que ésta les brindó a los futbolistas y cuerpo técnico en la cancha de Rosario Central. Argentina jugó mejor que Hungría, pero los visitantes carecieron siempre de intención de jugar, simplemente cumplieron con su objetivo, estar en el estadio frente a la inauguración de una nueva era del seleccionado argentino.



Medina Bello se escapa a la marca del defensor de Hungría.
La selección abrió el camino del reencuentro con la gente.

Más allá del nerviosismo de algunos futbolistas jóvenes como Gamboa o Bisconti (en el primer caso cometió errores innecesarios que merecieron el llamado de atención de Oscar Ruggeri), este equipo de Argentina tiene jugadores que intentaron y a veces lograron, tocar la pelota, ingresar al área rival haciendo alguna pared o meter un caño. Pero también tendrán que demostrar esto en los siguientes encuentros que les toque jugar. El del martes tiene diferencias con el seleccionado que dirigió Carlos Bilardo. Si bien este fue el debut y el antecesor de Basile estuvo al mando del conjunto argentino durante más de 7 años, el Coco paró al equipo unos metros más adelante, cosa que a Bilardo no le gustaba demasiado.

Basile puso a cuatro defensores y se notó que se buscó salir jugando por los laterales, pero a su vez, tanto Enrique como Basualdo se inclinaban hacia la mitad de la defensa argentina para no perderles pisada a los únicos dos delanteros que ubicó el entrenador húngaro Karol Meszoli. Villarreal y Franco eran los encargados de tapar el intento de los húngaros. Pero como casi no quisieron pasar a campo argentino, Franco se convirtió, en la primera etapa, en el hombre que buscó espacios para recibir, algo que no sucedió en la segunda parte porque el jugador de Newell's se preocupó más por evitar las pocas subidas húngaras que por desempeñar el rol que había realizado en los primeros cuarenta y cinco minutos. El rol que cumplió Franco en la primera mitad, lo efectuó Villarreal en la etapa final. Por ese motivo, los dos fueron los hombres que mejor jugaron en el conjunto argentino.

Esta es la primera vez que el equipo de Basile juega un partido internacional pero no habrá que tomar como referencia al rival, ya que Hungría sólo llegó al país para cumplir su presentación.

"Estoy más que conforme. Siempre fuimos al frente ante un rival miedoso como resultó Hungría", dijo Basile, y agregó que "hubo algunos errores, pero es imposible que en el primer partido salga todo a la perfección". Los visitantes quizá hayan tenido miedo, pero los errores defensivos y de distracción de los argentinos tal vez sean producto de la inexperiencia internacional o por haber tenido el mismo temor que tuvieron los jugadores de Hungría en algún momento del cotejo. Aunque aquí cabe aclarar que los húngaros presentaron un esquema netamente defensivo.

El entrenador húngaro dijo que "estamos en un proceso similar como el de Argentina". Por eso, Basile no debe tomar el encuentro del martes como parámetro, ya que el estilo de juego que quiere imponer tendrán que demostrarlo los jugadores en los próximos cotejos. Más precisamente cuando Argentina juegue con España y cuando participe del torneo triangular a disputarse en Wembley ante Inglaterra y la Unión Soviética.

Quizá es el momento oportuno para analizar el funcionamiento de este equipo. Habrá que pensar que a la gente le gusta ver fútbol. Por eso aplaudió el caño que Enrique le hizo a un delantero húngaro, o el que se comió Franco en la mitad de la cancha.

La gente, a la que hizo referencia Alfio Basile, quiere ver fútbol. Fueron varios años de especulaciones y por eso el martes festejó. Porque en el campo había más de un jugador hábil, pero de ahora en más la responsabilidad de Basile es hacerlos jugar dentro de una cancha.

LA VIDRIERA DE LOS PASES

Un turco en el mercado persa

(Por C.S.) Desde que la selección argentina llegó a Rosario el lunes por la tarde y hasta el miércoles por la mañana cuando casi todos los que fueron a ver el partido de Argentina ante Hungría se retiraron del Hotel Presidente, se habló de transferencias, pases y préstamos que se podrían llegar a realizar en las próximas horas. No sólo la confitería del hotel sirvió para dialogar sobre el tema, sino también el vestuario local de la cancha de Rosario Central. "Los italianos vinieron a ver a Latorre y quizá también se lleven a Mohamed, porque gustó su estilo", dijo un hombre de la AFA a *Página/12*.

Es un hecho que cuando finalice la Copa América, Diego Latorre se irá al fútbol italiano, por ahora se habla de la Fiorentina, pero quizá sea otro equipo de ese país (¿Napoli?). También, al finalizar ese certamen, o quizá antes, emigre el delantero de Huracán y autor de uno de los goles argentinos, Antonio Mohamed. Otro que tiene destino de hacer las valijas es el volante de Rosario Central, David Bisconti. "Podría ir al fútbol alemán, pero también existe la posibilidad de que haga un paso por seis meses por algún club grande de la Capital" se escuchó en uno de los pasillos. Ese grande podría llegar a ser Boca, ya que el conjunto de Oscar Tabárez se queda seguro sin Latorre. En tanto que Darío Franco, al finalizar el certamen, podría ir al fútbol francés o alemán. Fue uno de los mejores jugadores del encuentro del martes y dejó una buena impresión. El representante del jugador es el empresario Settimio Aloisio, quien ayer por la noche tenía prevista una reunión para definir el pase del delantero de Platense, Claudio Spontón. ¿Será Boca o River el futuro del Calamar?

El defensor de Ferro, Sergio Vázquez, es otro que dejaría el fútbol argentino. Parece que Peñarol está interesado. Aunque la sorpresa la dio José Luis Villarreal. Alguien soltó una frase "en poco tiempo deja Boca". En tanto que el Polillita Da Silva dijo que si se va de River "sólo será a Peñarol". De ese equipo también se vendería a Gustavo Zapata, Medina Bello y Sergio Berti.

El mercado de pases a nivel nacional cierra esta noche, lo que no impedirá que se siga negociando alguna transferencia, ya que si se efectúa un pase, el club comprador puede esperar unos meses hasta que finalice el campeonato local y la Copa América.

Otro canto del galo

El seleccionado de fútbol de Francia venció a su similar de España por 3 a 1, en encuentro correspondiente al grupo 1 de eliminatorias de la Eurocopa 1992 a jugarse en Suecia, y sumó así 14 partidos en condición invicta. Bakero abrió el marcador para el conjunto español, a los 10 minutos, pero Sauzee (a los 14 m.), Papin (a los 58 m.) y Blanco (a los 75 m.) dieron vuelta el resultado, favorable al equipo de Michel Platini. Luego de este partido, jugado en el Parc des Princes de París, la selección francesa es puntera del grupo con ocho unidades en cuatro partidos, mientras que España (con cuatro cotejos) y Checoslovaquia (con uno menos) son sus escoltas, ambas con cuatro puntos. Francia jugará el próximo partido del grupo, frente a Albania (último sin puntos ni goles a favor en tres encuentros) el 30 de marzo.

El equipo de la Davis

Martín Jaite, Javier Frana y Cristian Miniussi fueron confirmados por el capitán del equipo argentino como integrantes del conjunto titular que jugará el mes próximo los cuartos de final de la Copa Davis frente a Alemania. Mastelli informó que el cuarto integrante del equipo será designado el próximo lunes. La representación argentina viajará en marzo a Alemania, donde la Argentina jugará entre el 29 y el 31 del mes próximo ante el equipo local, que no podría contar con Boris Becker, a raíz de una lesión. El año anterior, en Buenos Aires, la Argentina venció a Alemania en la misma instancia por 3 a 2.

POSDATA

Inscripción I. La Escuela Argentina de Psicología Social dirigida por Juana Vinokur anuncia que desde los primeros días de marzo funcionará una nueva sede de la institución en Belgrano, Sucre 2631, Capital, como primera etapa de sus planes para 1991. Inscripción también para 1° a 4° año. Informes en los Tel.: 824-5656 y 784-7034, de 17 a 21.30.

Inscripción II. La Escuela Social de Belgrano continúa inscribiendo para la carrera de Psicología Social de 1° a 5° año en su nueva sede de Avda. Luis María Campos 889, Capital. Tel.: 771-2736, de lunes a jueves de 18 a 21.

Especialización. Está abierta la inscripción para la carrera de especialización en Planeamiento del Recurso Físico en Salud dictado por el CIRFS, para profesionales en medicina, salud pública, enfermería, administración, economía, ciencias sociales, ingeniería y arquitectura. Informes e inscripción hasta el 30 de marzo en la Facultad de Arquitectura, 4° piso, oficina 428 (782-8974), Ciudad Universitaria, Pabellón 3, Núñez, de lunes a viernes de 9 a 13.

Familia. El Instituto de Orientación Familiar anuncia la inscripción a sus cursos sobre Clínica Psicoanalítica en familia, adultos, niños y adolescentes (con posibilidad de práctica en la institución). Informes en el 51-8289 de 8 a 20.

Borda. La Escuela de Psicoanálisis del Hospital Borda, dirigida por José Grandinetti, tiene abierta la inscripción para el ciclo 1991. Informes en Barracas 375, 3er. piso.

Lenguaje. La Escuela de Altos Estudios del Lenguaje dirigida por Juana G. Levin iniciará sus actividades a partir del próximo mes de abril con un curso de posgrado en Lenguaje. Informes al 963-2626, lunes, miércoles y viernes de 14 a 17 horas, y al 981-7512 martes y jueves, de 17 a 20 horas.

¿Qué hiciste en la guerra, mamá?

La inclusión de las mujeres en el frente es la nueva cara para el viejo modelo que identifica el dominio con el poder.

(Por Rosa Coll)* En un matutino de esta ciudad —y en muchos medios de difusión— apareció hace algunos días una nota titulada: *Las combatientes en los Estados Unidos. Buscaban aventuras; recibieron la guerra*. El artículo mostraba la fotografía de una joven sonriente, y comenzaba afirmando que las mujeres norteamericanas se enrolan en las fuerzas armadas por las mismas razones que lo hacen los varones: experiencia, aventura, educación —el artículo no menciona lo que parece ser la razón de más peso: la necesidad de ascenso en la escala social y el consecuente reconocimiento—, pero que al hacerlo no imaginan que van a terminar participando en una guerra y que la cercanía del enfrentamiento terrestre las desorienta con respecto a su papel. Luego se citaban las palabras de una caba de la marina que consideraba que sólo las mujeres cuyas especialidades eran requeridas debían estar allí, y que no tenía sentido mantener mujeres en el frente cuando era evidente que no podían lograr tanto como los hombres no pudiendo tampoco competir con ellos en cuanto a su fuerza física.

"Que no podían lograr tanto", dice la nota. ¿Qué significará "tanto"? ¿Tanto poder destructivo? ¿Tanta eficacia en la destrucción? El primer impacto ante la lectura de la nota es: un fracaso de la mujer: no sirve para la guerra, es un campo que debe resignar al varón. ¡Y qué campo! Nada menos que aquel en el cual se dirime acerca de la vida y de la muerte; la mujer, de quien la vida se sirve para aparecer como especie humana.

Otra mujer mencionada en la nota, una sargenta de aeronáutica, afirmaba, en cambio, que las mujeres estaban tan capacitadas como los varones y que ella no vacilaría en tomar un rifle y combatir. Lo no cuestionado y tácitamente aceptado como valor es la guerra misma. Desde tal supuesto es comprensible que estas mujeres, como cualquier varón, consideren necesaria la lucha por el petróleo, y, por lo tanto, se apronten para ella, sin discriminación sexual. Es decir que, si la no discriminación sexual es algo de por sí deseable, la actitud de estas mujeres es la adecuada, pues apunta a ocupar un puesto equivalente al del varón, aun en la guerra ¿por qué no? En cambio, una postura que cuestiona la acción de las mujeres en la guerra parecería sexista, es decir, discriminatoria. Tal es el espíritu, mitad de asombro y mitad de burla, con el que se expresan la mayoría de los medios de comunicación. Sin embargo, ¿por qué es llamativa la presencia de las mujeres en el frente de guerra? Si bien el "mundo" desde que tiene historia ha sido básicamente un mundo masculino —con el consentimiento de la mujer— donde este rasgo es más notorio es, precisamente, en la guerra: la guerra ha sido, en general, cosa de varones. Eso explica el carácter de noticia que tiene el hecho de que haya un contingente femenino en la guerra del petróleo. Se dice que en el neolítico no había guerras, se dice que en el neolítico gobernaban las mujeres.

En el año 1938 se publica el libro *Tres Guineas*, que Virginia Woolf escribiera contestando a un amigo universitario o educado, como ella lo llama, que le pide su opinión acerca de cómo evitar la guerra. La autora había recibido la carta tres años antes de escribir el libro, es decir, cuatro antes de la Segunda Guerra Mundial. La obra consta de tres capítulos, cada uno de los cuales contiene las razones por las que ella se niega a dar tres guineas a la sociedad en nombre de la cual la consulta su amigo para recaudar fondos contra la guerra. Los dos primeros capítulos explican por qué ella destina dos guineas a la renovación de la educación y no a la sociedad formada para prevenir la guerra: cierto tipo de educación es el gran responsable de la guerra. En la opinión de Virginia Woolf, mientras continuasen vigentes los patrones de educación existentes, siempre de nuevo, tras un determinado número de años, surgiría la pregunta acerca de cómo evitar la guerra, con lo cual quedaría en evidencia la ineficacia de los métodos propuestos al responderla.

La autora describe el fenómeno ocurrido en agosto de 1914, cuando las hijas de los hombres educados se abalanzaron hacia los hospitales, condujeron camiones, trabajaron en fábricas de municiones si se solicitada su ayuda para la guerra. En su opinión lo hicieron para escapar de la crueldad, de la pobreza, de la hipocresía y de la insustancialidad del mundo recibido a través de su propia educación: cualquier tarea era buena con tal de escapar de este mundo. Han pasado casi ochenta años desde 1914. Las mujeres han conquistado innumerables espacios cuyo acceso otrora era impensable; nada parece estarles vedado. Sin embargo, el modelo sigue siendo el del varón y las mujeres quieren igualarlo, se sienten bien cuando lo logran: ¿por qué no hemos de ir las mujeres a la guerra, por qué no hemos de igualar al varón también en esto? Se sabe que cuando de encarnizamiento se trata, la mujer puede llegar a superar al varón en crueldad, testimonios de la guerrilla son elocuentes al respecto, pero esto no tiene que ver con el espíritu de la guerra sino con el espíritu de venganza.

El orden que desde hace milenios constituye la figura del mundo es masculino y todos sus notorios cambios son eso: cambios, no transformaciones. Se hallan dentro del más ortodoxo gatopardismo en tanto son movimientos en el tablero del dominio, pero el tablero mismo sigue intacto: la primacía del dominio sobre toda otra forma de relación posible. El poder está subordinado al dominio hasta tal punto que se identifica con él, como si no hubiese más poder que aquel que se ordena al dominio —así es como en su origen se traduja la clásica expresión de Nietzsche *Wille zur Macht* como voluntad de dominio cuando de lo que se trata es del poder—. Dentro de tal tablero se inscriben los comentarios de Henry Kissinger a los pocos días de comenzada la guerra del petróleo, y dándola ya por ganada: "Un nuevo orden mundial", léase: un viejo orden mundial, las mismas piezas que han cambiado un poco de lugar.

Virginia Woolf termina su libro otorgando, esta vez sí, la tercera guinea a su amigo educado, pero sin llenar ni firmar el formulario que le enviara. Se la entrega porque considera que ambos persiguen el mismo fin: impedir la guerra. Y, respondiendo a la solicitud de su amigo acerca de su consejo, le responde que la mejor manera en que las mujeres pueden colaborar para impedir la guerra es no repitiendo ni las palabras ni los métodos por él propuestos, cuyos resultados están a la vista, sino hallando nuevas palabras y creando nuevos métodos.

En un mundo agotado donde prevalece la razón de la fuerza sobre la fuerza de la razón, se abre para la mujer —y para el varón— un horizonte cargado de posibilidades que esperan ser descubiertas, "mil islas de vida", como decía el Zaratustra de Nietzsche. El requisito es que se abstengan de caminar por senderos ya muy transitados y no desgasten en ellos sus sandalias: que imaginen, que creen, que indaguen dentro de sí mismo para que pueda brotar su insospechada riqueza. Por ejemplo: dejar de *pensar* que la guerra es inevitable, no que sea inevitable como hecho, por ahora, sino que de lo que se trata es de la no belicosidad en el pensar. Lo que no invalida el arte guerrero por excelencia: la estrategia, que fue pensada como hija de la guerra en la medida en que el poder se consideró al servicio del dominio, cuando la relación del poder con el dominio es sólo una de las relaciones posibles, y ciertamente no la de mayor importancia con respecto al hombre, así como la vinculación de la estrategia con la guerra es sólo una de sus vinculaciones posibles, siendo la estrategia tan necesaria para la vida cotidiana como para la guerra.

Quizá le está reservada a la mujer, en esta instancia, la tarea de decirle no al varón y dejar que la tierra sola se purgue, a través de sus erupciones y sacudimientos, de la enfermedad que acosa su piel: el hombre del presente —mujer y varón—.

* Profesora de Filosofía.



Una integrante de los marines norteamericanos en Arabia Saudita.
Es la primera vez que las mujeres están en el frente de combate.

Verdadera carne de cañón

La nota menciona la educación como uno de los móviles para enrolarse en las armas. Ciertamente es aquella educación cuya desaparición propugnaba Virginia Woolf: la educación que postula el dominio como un valor, y la valentía como ligada a la obtención del dominio, el pundonor militar. Modelo gastado de relación entre los hombres, éste del derecho de la fuerza. Con respecto a él nada diferencia al presidente norteamericano del líder iraquí, excepto que en un caso figuran "códigos morales" que lo son nada más que porque cuentan con el aval de una aparente mayoría de naciones: las naciones "civilizadas" de Occidente, y en el otro se muestra un ingenio sorprendente, si bien sustentado en un fanatismo homicida. En cuanto a voluntad de destrucción ambos lados son pares; el "civilizado" posee mayor capacidad destructiva: bueno fuera que no la poseyese estando constituido por la primera potencia mundial junto con las que le siguen en orden de fuerza. Estas mujeres que han partido hacia el frente avalan un mundo de posesión, de celos, de combatividad y de codicia —tales son los términos que emplea Virginia Woolf—, fruto del egoísmo y de la separatividad, fruto de un enfoque incapaz de ver la unidad de lo diverso y la unión en lo aparentemente separado: el monstruoso ego de conductores políticos que intentan imponer —o imponen— sus condiciones al mundo y al fanatismo que se resiste a ese ego en la no menor megalomanía de su conductor. Estos son los rostros que muestra la actual guerra del petróleo. ¡Qué angustia y qué espanto hubieran causado estas mujeres en el ánimo de Virginia Woolf! Ella que aconsejaba a las mujeres que dejaran de tener hijos para no producir más carne de cañón, y que no colaboraran asistiendo a los heridos de guerra, dado que ellas nada habían tenido que ver con las decisiones responsables de la guerra. Las mujeres seguramente ignoran que les está prohibido el trabajo en los pozos petrolíferos, pues de saberlo su lucha debería ser por acceder a esa fuente de trabajo.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE BERLIN

Con acento europeo

Con gran cantidad de material de origen europeo continúa la muestra oficial competitiva. El irlandés Neil Jordan, el alemán Roland Graf y Ricky Tognazzi mostraron lo suyo.

(Por Luciano Monteagudo, desde Berlín) La nieve comienza a ceder y poco a poco Kurfürstendamm, una de las calles principales de la ciudad, donde están la mayoría de las 25 salas que albergan a este monumental Filmfestspiele, se torna más transitable. No muy lejos de allí, en la Casa de las Culturas del Mundo, la muestra oficial competitiva sigue su curso, con un acento predominantemente europeo. El director irlandés Neil Jordan (*Mona Lisa*) presentó en concurso *El milagro*, una comedia amable e intrascendente sobre un tema muy trajinado: el fin de la adolescencia. Como en *No somos ángeles* (su film anterior, recientemente estrenado en la Argentina), aquí también hay cierto juego chispeante en torno de la religión católica, aunque lo mejor que ofrece el film de Jordan no está precisamente allí sino en su colorida descripción de un pequeño pueblo costero, fotografiado con esmero por el francés Philippe Rousselot.

Como corresponde a su tema, el tono general de *Der Tangospieler* es mucho más sombrío, casi negro. Este sólido film alemán, realizado por Roland Graf, un cineasta proveniente de la ex República Democrática Alemana, se interna hondo en una herida fresca: el Estado policíaco en la DDR y las consecuencias en un hombre común, un profesor de historia de la Universidad de Leipzig, que una noche de 1966 tiene la mala idea de acompañar al piano una versión del tango "Adiós muchachos", que los estudiantes cantan con una letra considerada subversiva por las autoridades. Este "error de conducta" le cuesta dos años de cárcel. A la salida (en 1968, el mismo año en que los tanques soviéticos aplastan la Primavera de Praga) el profesor se resiste a reintegrarse a una sociedad que partió injustamente su vida en dos. La paradoja de este film crítico, sin concesiones, es que es una de las últimas producciones de los estudios DEFA de Babelaberg, un importante complejo cinematográfico que antes sostenía el Estado de Alemania Oriental y que ahora corre el riesgo de desaparecer bajo las leyes del libre mercado.

El director suizo Markus Imhoof, que diez años atrás ya se llevó de Berlín un Oso de Plata por *El barco está lleno* (exhibida en Buenos Aires en la Sala Lugones), presentó ahora *La montaña*, una potente historia de ambición, de locura y de muerte. Con sólo tres personajes, dos hombres y una mujer, aislados en uno de los picos más altos de Europa, Imhoof consigue asomarse fugazmente al abismo del alma.

Tres únicos personajes tiene también *El pequeño criminal*, pero no es mucho lo que logra de ellos el francés Jacques Doillon, con un guión propio que oscila entre la crónica policial y el drama familiar, todo filmado de una manera rebuscadamente austera. Mucho más simple y sincera es la propuesta de *Ultrá*, el segundo largometraje de Ricky Tognazzi, que dedicó su film a "mi padre, maestro y amigo", Ugo Tognazzi, recientemente fallecido. Armado a la manera del clásico cine italiano de raíz periodística, *Ultrá* se limita a exponer con sobriedad la forma de vida de las barras bravas del fútbol romano, con un final amargo que hace recordar los buenos viejos tiempos de Dino Risi.



Spike Lee filma a Malcolm X

Uno de los personajes secundarios de *Haz lo correcto*, el único film del cineasta negro Spike Lee estrenado en la Argentina, ofrecía a la venta una postal de dudoso origen en la que aparecían juntos los líderes Martin Luther King y Malcom X, dos propulsores de la igualdad racial que, sin embargo, se aferraron a distintos métodos. Después de aquella experiencia de cine-rap, les siguió la corriente del blues con *Mo'Better Blues* y *Jungle Fever*, siempre con el tema racial como fondo. Ahora, que Norman Jewison (*Al calor de la noche, Historia de un soldado*) abandonó el proyecto de dirigir la vida de Malcolm X. Le tomó la posta, para producirla y presentarla este 1991. Todavía no decidió qué actor encarna rá la figura máxima del black-power que murió asesinado en Harlem en 1965.

Productores independientes: todos contra Hollywood

Cineastas independientes de Europa planean "atacar" a los grandes estudios de Hollywood en su propio terreno, en Estados Unidos y Canadá, según ambiciosos proyectos revelados en el festival cinematográfico de Berlín.

"La Comunidad Europea ha otorgado subvenciones por 60 millones de dólares para los próximos cinco años para la distribución y promoción de producciones europeas independientes que de otra manera no serían capaces de competir con las películas de gran presupuesto", declaró en Berlín Dieter Kosslick, presidente de la oficina de distribución del film europeo.

Kosslick, cuya oficina afincada en Hamburgo ha tramitado los pasados tres años créditos de subsidio para el éxito de films con bajo presupuesto, como *La fiesta de Babette*, dijo que la Comunidad Europea dio la aprobación para este tipo de ayuda a películas con presupuestos inferiores a siete millones de dólares.

Eso significa que la ayuda podrá llegar también a producciones más costosas, anteriormente excluidas del esquema, como la cinta de Jim Sheridan *My Left Foot*.

Además, Kosslick afirmó que se pagará un máximo de 150.000 dólares por distribuidor y país. Así, si diez países se unen para distribuir un solo film, ello significa que pueden recibir un potencial de 1,5 millones de dólares para cubrir costos de pancartas, subtítulos, impresión de material de promoción y distribución de películas a las salas de proyección.

La mayor parte de las naciones europeas ya participan de esta concesión de subsidios, y Kosslick opina que pronto podrá ser logrado un acuerdo para la participación de Hungría y quizá de Canadá, poniendo así las producciones europeas de bajo presupuesto un pie en América.

También se trabaja para promocionar tales películas en EE.UU. si se recibe permiso de los oficiales de la Comunidad Europea en Bruselas para instalar en Nueva York una oficina de información y promoción.

Esta oficina trabajaría con instituciones nacionales como Unitrance y la alemana Export Union para presentar acontecimientos especiales y actuar como un punto de información del cine europeo, y estaría ubicada probablemente en el centro Tribeca Film, de Robert de Niro.



ESTRENOS

Para esta semana se anuncian tres novedades, como ya es costumbre, repartidas entre hoy y mañana de la siguiente forma: hoy, *Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse* (1989), comedia franco-canadiense de Jacques W. Benoit, con Isaach de Bankole y Maka Kotto (Sarmiento, Atlas Santa Fe, General Paz); mañana, *Bad Taste* (1987) producción neocelandesa dirigida por Peter Jackson, ciencia ficción en clave de humor negro con Terry Potter (Iguazú, Losuar, Mignon) y *Tres hombres y una pequeña dama* (1990) de Emile Ardolino, continuación de la remake norteamericana de la francesa *Tres hombres y un biberón*, de Coline Serreau, nuevamente con Tom Selleck, Steve Guttenberg y Ted Danson (Monumental, Santa Fe, Belgrano).

Había una vez un juicio

El empresario circense Orlando Orfei presentó una querella contra Carlos Brown, actual intendente de San Martín y precandidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires. Los afiches de la campaña de Brown aparecieron pegados sobre los espacios promocionales del Circo Nazionale de Italia y eso alteró a Orfei, nacido en Italia pero hoy radicado en Brasil. Según el empresario, no se trata de una cuestión política sino de que se respete el espacio publicitario que él había arrendado por una elevada suma en dólares. La querella reclama cien mil dólares como compensación "por daños y perjuicios". Según Orfei, de ganar el dinero lo donará a la Cruz Roja Internacional.

MUSICA MAESTRO

Víctor Heredia. Oficialmente invitado por el alcalde de Gran Canaria, el autor de "Todavía cantamos" actuará el próximo 16 de marzo en el Primer Encuentro Solidario con los Pueblos de Africa y Latinoamérica a realizarse en la isla española.

Paco de Lucía. Los días 10 y 11 de abril, el pope del flamenco moderno actuará en el Teatro Colón de Buenos Aires junto a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires con la que interpretará el Concierto de Aranjuez, de Joaquín Rodrigo, bajo la dirección de Pedro Ignacio Carderón. Como parte de los mismos conciertos, el músico se presentará en trío junto a otros dos guitarristas Su último álbum *Zyryab* acaba de editarse aquí y contiene un tema en homenaje a Chick Corea, otro próximo visitante.

Visitas románticas. Los días 15, 16 y 17 de marzo el español Dyango presentará en el Opera su disco titulado *Corazón de bolero*, y por su parte Roberto Carlos, en mayo, hará lo propio con el suyo, en una extensa gira por la Argentina.

Peter Gabriel. El nuevo disco del ex líder de Genesis es una recopilación de sus mejores canciones como solista: desde su primer éxito "Solsbury Hill", grabado hace trece años, hasta su reciente "La maza". El sonido es excelente ya que los temas más antiguos fueron reprocesados en sistema digital. El álbum trae además una canción inédita de aires y coros africanos llamada "Agitando el árbol".

Las canciones son las mismas

Cuatro casetes con lo mejor de Led Zeppelin fueron producidos por su guitarrista y ya se consiguen aquí.

(Por Eduardo Berti) La aceleración de la carrera tecnológica en la industria del audio y la música ha acabado con gran parte de lo que se solía llamar "material de catálogo" y con el mito de que muchas viejas bandas de rock de fines de los años sesenta iban a ocupar hoy el lugar de los clásicos del género. Con la conversión de álbum de vinilo a compact disc la industria ha decidido con gesto de emperador qué bandas "merecen" reeditarse en formato laser y cuáles no. Más que una coincidencia es que la mayoría de los grupos radicales de los tiempos anti-Vietnam se hayan quedado sin su compact disc y hoy sus elepés sean inconseguibles o estén fuera de catálogo.

Esta misma aceleración de la carrera tecnológica ha permitido, no obstante, que sean los mismos intérpretes y autores quienes puedan dedicarse a remezclar y pasar a sistema digital sus discos de hace dos décadas. Ya lo hizo George Martin con los álbumes de los Beatles y fue una garantía para que no haya distorsiones. Ya lo hicieron los propios Rolling Stones. Ahora le tocó el turno a Led Zeppelin, cuyo guitarrista Jimmy Page coordinó la edición de una caja especial con dos compact disc conteniendo lo mejor de su repertorio más algunos temas inéditos. La misma caja ha sido lanzada en la Argentina, aunque con cuatro casetes. Se trata de un documento imperdible para los fanáticos de la banda y muy interesante para quienes quieran comprender las raíces del rock duro.

La sucursal del sello WEA tuvo el buen tino de incluir en la edición local (500 mil australes contra los 100 dólares de la extranjera) un libro impreso en Estados Unidos a todo color con una completa historia de esta que muchos han considerado la mejor banda de rock de principios de los años setenta. Desde su primer disco editado el 12 de enero de 1969 hasta CODA, su despedida, que salió a la venta el 19 de noviembre de 1982, Led Zeppelin ofreció diez álbumes, uno de ellos doble (*Physical Graffiti*, de 1975) y otro con la banda sonora de *La canción es la misma*, película que durante años se mantuvo en el cine Lara de la Avenida de Mayo como uno de los mayores objetos de culto del público joven porteño.

De semejante producción, Page y el técnico George Marino escogieron 54 temas. Los inéditos son tres: una versión enganchada de "Moby Dick" y "Bonzo's Montreux" y dos temas cedidos por la emisora BBC: "Travelling Riverside Blues" y "Hey, Hey, What Can I Do?". También hay dos canciones sólo editadas en contracaras de simples. No se trata del único caso de arqueología rockera. Acaso estimulados por las posibilidades de la remezcla digital o por las mieles de las reediciones, hoy los coleccionistas, las radios y hasta los propios músicos están desempolvando material hasta hace poco inhallable. Algunas disquerías porteñas ofrecen en este momento una rara edición importada con temas inéditos de los primeros años de los Rolling Stones.

Jimmy Page declaró en recientes reportajes que los otros dos miembros vivos de la banda (el bajista John Paul Jones y el cantante Robert Plant) propusieron sus propias listas con los temas que debían figurar como "lo mejor" del repertorio. "Me gustaría que se reuniese el grupo", sostuvo también Page. No opinó lo mismo Plant, quien estuvo a punto de actuar en Buenos Aires hace un mes pero desertó ante una repentina faringitis. La muerte del cuarto integrante, el baterista John Bonham, marcó el final de Zeppelin.

Desde entonces el cuarteto sólo volvió a reunirse dos veces de modo excepcional: en "Live Aid" (1985), con Phil Collins como baterista, y hace dos años en una fiesta organizada por su sello Atlantic. Allí el lugar de Bonzo fue ocupado por su hijo, Jason Bonham.

Jimmy Page, Robert Plant, John Bonham y J.P. Jones en 1969.
La edición trae también tres temas inéditos y un lujoso libro.

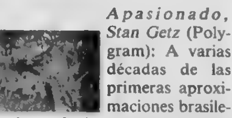
MOZARTEUM ARGENTINO

Nueva programación

La orquesta nacional de Bordeaux-Aquitaine, Francia, dirigida por Alain Lombard, inaugurará el programa musical que el Mozarteum Argentino anuncia para esta temporada. El concierto será el próximo 8 de abril en el Teatro Opera y el repertorio incluirá el Concierto Nº 2 de Mozart (con Cristina Ortiz como solista en piano) y la Quinta Sinfonía de Gustav Mahler.

La programación para 1991 también incluye las visitas de la Orquesta Sinfónica de Montreal dirigida por Charles Dutoit, la Orquesta Filarmónica de Leningrado con dirección de Mariss Jansons, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt con Dimitri Kitaenko en la conducción, el Ballet de Stütgart dirigido por Marcia Haydée que interpretará el ballet "Un tranvía llamado deseo" (de John Neuneier) y la Orquesta de Cámara de Zurich con dirección de Edmond de Stoutz.

Ya cerca de fin de año se agregarán el pianista Nelson J. Goerner, primer premio del concurso internacional Ginebra '90, así como el Cuarteto Beethoven de Roma y la Camerata Académica del Mozarteum de Salzburg con la conducción de Sandor Vegh. Por otra parte, el Mozarteum continuará todos los miércoles de 13 a 14, en el Opera, con el ciclo de conciertos al mediodía, y el 4 y 5 de abril abrirá la inscripción en el Patio Bullrich para su ciclo "Música para la juventud".



Apasionado, *Stan Getz* (Polygram): A varias décadas de las primeras aproximaciones brasileñas, el saxofonista americano Stan Getz ha cambiado los relativos valores de la novedad por los no más seguros del prestigio. Si su bossa-nova de los 60 adhería al encuentro frontal de jazz y ritmos cercanos al samba, la música contenida en éste, su último disco, conserva algo del aquel sonado romance, aunque reciclado hasta el infinito con casi todas las tendencias por las que posteriormente pasó la música de su país, el gran productor de rótulos. Toques funk, pop y hasta algo de jazz-rock afloran naturalmente en un disco muy homogéneo donde todo depende de su saxo tan personal y, sobre todo, del probado oficio del director artístico, Herb Alpert. Terminación impecable, pocas sorpresas y algún pasaje de piano interesante a cargo de Kenny Barron completan este disco que si se llama *Apasionado* es porque existen incontables modos para la pasión. (G.P.)



La canción con todos, intérpretes varios (Polygram): Una versión más de "Canción con todos" (y van...) es al menos una curiosidad si participan Joan Manuel Serrat, Silvio Rodríguez, Tania Libertad, Pablo Milanés, Guadalupe Pineda, Manuel Mijares, Jairo, Zupay y el Coro del Banco Provincia, además de su compositor, César Isella, impulsor y cara visible del disco. Se trata de una placa auspiciada por la UNESCO —organismo que recibirá en donación parte de las regalías resultantes— y que se completa con diversas canciones ya editadas, interpretadas por Tania Libertad, Osvaldo Pugliese y su orquesta, Inti-Illimani, Manuel Mijares, Miguel Mateos, Astor Piazzolla y su quinteto y Atahualpa Yupanqui. "Abecedé", de y por Isella, y "Canción con todos" pero esta vez en versión solista de Lito Vitale fueron grabadas especialmente para este disco que incluye arte de tapa a cargo de Nicolás García Uriburu y sobre interno con fotos y un texto de Armando Tejada Gómez. Como en botica. (G.P.)

MUJICA LAINEZ

Teatro de a pie

(Por Claudio Zeiger) El amplio parque del Museo Fernández Blanco opera a modo de escenario natural. Viene a ser un predio de San Isidro, señorial quinta habitada a lo largo de dos siglos por fantasmas aristocráticos, alucinados y venidos a menos. Invitado a ser parte del espectáculo, el público podrá atisbar así la nunca bien poderada decadencia de la clase alta: incestos, malogrados poetas y alienados encerrados en el mirador.

A Manuel Mujica Lainez le gustaba pergeñar esas genealogías, que remontándose a la colonia entran en franca descomposición. Morbidez, excentricidad y necrofilia eran ingredientes infaltables para dar sabor a sus textos, pero la adaptación del volumen *Aquí vivieron* para *Amores equivocados*, a cargo de Juan Carlos Cernadas Lamadrid y con dirección de Franklin Caicedo, se olvida los matices en el camino y salpica con almidón a los fantasmas de Manucho.

Al aire libre y de pie, el espectador puede retomar la experiencia de *Tamara*, una "living-movie" ("una obra que usted puede seguir de cuarto a cuarto" rezaba la promoción) que le permitía escoger qué escenas quería ver, a qué actor seguir. *Amores equivocados*, por su parte, cuenta con un guía-narrador (Héctor Tealdi) que, llevando al público de aquí para allá por el parque, introducirá las escenas una por vez. Pero la caminata no llega a compensar algunas gruesas deficiencias.

A los problemas de sonido, que complican más de lo aconsejable el simple arte de escuchar, hay que decir que no queda para nada claro el ensamble entre parte y parte del texto. Es de suponer que cada escena ilustra una época en la vida de la casona y sus habitantes, pero el argumento —saludable y viejo amigo— resulta una confusa superposición de anécdotas. Como cada actor interpreta más de un personaje, la confusión tiende a crecer. Difícil seguir el hilo.

Sometido al recitado y a la débil progresión dramática, el elenco hace lo que puede. El acartonamiento vuelve a ser el tono elegido para connotar clima de época. Sólo la escena que recrea *El coleccionista*, un buen cuento de Manucho, por otra parte, genera la ocasión para que Rodolfo Bebán y Marta González den cierta profundidad a sus caracteres, una mujer que lucha para no ser absorbida por el frenesí estetizante del coleccionista de arte.

Norberto Suárez sucumbe al exceso melodramático que le tocó en suerte, en tanto Adriana Aizemberg y Héctor Tealdi, aunque con cierta fatiga este último, resuelven lo suyo con solvencia.

Después de las primeras emociones de seguir a los actores y tenerlos tan a mano, las constantes caminatas dispersarán lo que queda de la acción dramática.

AMORES EQUIVOCADOS, de Juan Carlos Cernadas Lamadrid, basado en "Aquí vivieron" de Manuel Mujica Láinez. Con Rodolfo Bebán, Marta González, Norberto Suárez y elenco. Dirección general: Franklin Caicedo. En el museo Isaac Fernández Blanco.

Tango que me hiciste bien

El unipersonal *Il tango* que personifica Alicia Aller es una obra escrita por Mario Ceretti y con música de Alfredo Vacarezza que intenta reflexionar sobre la psicología y el retrato social que asoman en las letras del tango. La pieza, que se presenta en el Café Mozart bajo dirección de Fernando Lewis, transplanta el género hasta un escenario de café concert. El argumento de *Il tango* narra los conflictos y las intuiciones de una mujer extranjera que estudia los mitos nacionales y a la cual un instituto de Nápoles, Italia, le encarga una tesis sobre la poesía en el tango. Según Ceretti, en el personaje de Alicia Aller se condensan todos los esfuerzos de los extranjeros por entender ese mundo de machos y malevos que muestran, como estereotipo, varias letras.

Ricardo Halac con optimismo

"Si todo sale como pensamos los actores volverán al teatro". Ricardo Halac, director del Teatro Nacional Cervantes, respondió con optimismo a **Página/12** cuando se le preguntó por la reciente negociación con la Asociación Argentina de Actores, con la que el teatro mantiene un conflicto y una deuda de vieja data. Este último acuerdo, firmado por el subsecretario de Cultura, Julio Bárbaro; el presidente de Actores, Juan Borrás, y el director Ricardo Halac, indica que la Asociación recibiría seiscientos millones de australes, más intereses.

Según Halac ya se ha hecho un pedido "de excepción" al Tribunal para que acelere el trámite. Mientras espera, piensa ya en otros proyectos y en la introducción de cambios para que "los conflictos no vuelvan a repetirse". Habla de la Ley de Contabilidad, que, tal como está (la última reforma fue hecha hace cuarenta años), "impide al teatro manejarse con autonomía para hacer contratos y buscar fondos".

"Por eso —dice— estamos tratando de agilizar los trámites creando una Comisión de Administradores gubernamentales que depende de Gustavo Béliz para ver cómo se moderniza esto. Hay tres personas que están preparando un trabajo con el visto bueno de Julio Bárbaro, para ser entregado a Menem". El optimismo de Ricardo Halac está a la vista, los actores, en cambio, se muestran prudentes.

Opinión
Por Roberto Cossa

El prestigio del dinero

Fue allá por los años '50 que el actor Marcelo Krass escuchó decir a un pariente: "Yo me voy a Mar del Plata y que los socialistas se vayan a la mierda".

Hubo tiempos en que el dinero generaba cierta culpa. Concedía los mismos placeres que ahora, pero no tenía prestigio.

Un diplomático amigo de mi familia, allá por los tiempos de Perón se quejaba porque los chicos le gritaban "oligarca" cada vez que pasaba con su auto importado último modelo.

Esto ha cambiado notablemente. Hoy no existe más el complejo de la riqueza. En estos tiempos el dinero es una virtud tan grande como la inteligencia, la honradez o la valentía.

Tanto es así que quien hoy cuestiona la fortuna de los que la tienen es tildado de atrasado, de reaccionario, de haberse quedado congelado en los tiempos de las utopías candorosas. De ser un tonto, para decirlo de otra manera.

A la sociedad argentina le parece muy bien que alguien se desespere por el dinero y mucho mejor si lo logra.

Un comentarista de radio habló el otro día de fortunas malhabidas, como si pudieran existir fortunas bienhabidas.

El país reacciona indignado cuando Luis Barrionuevo dice que él nunca ganó dinero trabajando, pero cree que la señora Amalita Fortabat sí.

Este criterio se ha entronizado en la mentalidad de los argentinos; hasta en la de los pobretones y en la de la buena gente.

Días pasados otro periodista radial dio las cifras de las fortunas más grandes del mundo. Citó a una mujer norteamericana que posee 1500 millones de dólares, fortuna que —aclaró— "obtuvo con su propio esfuerzo". En uno de los recientes ejemplares del semanario *Noticias* otro periodista hace una radiografía de Domingo Cavallo y lo define como "un hombre de gustos frugales y opuesto a la ostentación". De inmediato nos cuenta que el nuevo ministro tiene una "sencilla casa" en Carlos Paz y un piso en la Avenida Libertador que le costó 600 mil dólares.

El intendente de San Isidro, doctor Melchor Posse, hizo en el programa de televisión "Hora Clave" una encendida defensa de la honestidad de su hijo, acusado de integrar una banda de piratas del asfalto. Entre los argumentos que expuso para demostrar su inocencia, el precandidato a gobernador afirmó que el joven Posse "vive junto a su madre en una casa fastuosa". Es curioso que el candidato de un partido popular coloque a la riqueza ostentosa como garantía de la honradez. En otros tiempos un argumento como ése le hubiera costado la carrera política.

El dinero ha alcanzado prestigio. Quien no sepa ganarlo en cantidad no sólo vivirá pobre; además será un idiota.

La diputada Adelina de Viola dijo en un programa de televisión que su aspiración es lograr una sociedad donde "ser argentino sea negocio".

No sería extraño que algún historiador liberal nos demuestre que el drama argentino se remonta al mismo 25 de mayo de 1810. Descubriremos que nuestros males comenzaron en el mismo momento en que French y Berutti repartieron las escarapelas: debieron haberlas vendido.

TV

6.50
- ATC - ACTIVIDAD AGROPECUARIA

7.00
- ATC - DE 7 A 9

11.30
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

12.00
- ATC - TELEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

12.20
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

12.30
- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES

13.00
- 2 - DEPORTEMAS
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA
- 13 - NOTI-CREO. Humorístico

14.00
- 2 - PARA TODOS
- 9 - EL RITMO DE LA TARDE
- 11 - A LA PLAYA CON GASALLA

15.00
- 2 - SERTIRNOS BIEN
- ATC - CINE ARGENTINO
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Telenovela

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - TESTIMONIOS
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - NUEVELIN
- 11 - LA FAMILIA INGALLS. Serie
- 13 - BRIGADA A

18.00
- 2 - ANTES DE SALIR
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - SEABERT Y SUS AMIGOS

19.00
- 2 - RITMO Y COLOR
- ATC - IMAGEN DE VERANO
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - HUMORATA LATINA
- ATC - TELEDIARIO
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - TELE RAI

21.00
- 2 - DETRAS DE LAS PALABRAS
- ATC - ESPECIAL GIORDANO '91
- 9 - LA PELICULA DE DISNEY
- 11 - TEATRO DE DARIO VITTORI
- 13 - LOS MISTERIOS DEL PADRE DOWLING. Serie

22.00
- 2 - SOBRE TABLAS
- ATC - HORA CLAVE
- 13 - CINE PLUS 13. Hoy: "Cristine Cromwell: fácil viene, fácil se va"

22.30
- 11 - CARTA ABIERTA, con Hugo Guerrero Marthineitz

23.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO
- 9 - TODOS SOMOS DETECTIVES

23.30
- ATC - CRIMEN ORGANIZADO

24.00
- 2 - CONCENTRACION MUSICAL
- 9 - MANNIX
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13.

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
- ATC - LA GUERRA DEL GOLFO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9.00
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 GALERIA NACIONAL DE ARTE Y MATISSE
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 23.30 LA AVIACION DE LA 2ª GUERRA
- 24.00 CABLEVISION NOTICIAS

CV5 FILMS
- 10.30 VIDEO GYM. Repite a las 15.30
- 11.00 VARIEDADES
- 12.00 TETE. Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
- 14.00 COCINANDO CON JAN
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 REMINGTON STEELE
- 20.00 FANTASMAS DE LA SEÑORA MORRISON
- 22.00 DAME TU MANO
- 23.20 X, Y, Z, con E. Taylor
- 1.30 GRITOS DE ULTRATUMBA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.30 LA HORA DE LOS MUPPETS
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 EL TESORO DE LA SIERRA MADRE. Repite a las 16, 18, 20, 22 y 24

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 SPECIAL 21. Repite a la 1.00
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 CV SOFT
- 23.00 SHOW 21
- 24.00 CLASICS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 - RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
CNN Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
- 17.00 ADAM, LA CANCION CONTINUA
- 19.00 EL KID CELESTIAL
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 LA MUJER DE MI AMIGO
- 24.00 TERROR EN LA CARRETERA
- 1.30 OASIS DE MIEDO

15 CABLE CLIP
- 12.00 LOS TOPS DEL CABLE
- 13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
- 14.00 NOCTURNO
- 14.30 CLUB PLAY
- 15.00 MAX HEADROOM Serie
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación

16 ESPN
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - ESPAÑA - ITALIA
Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 Simultáneo con Canal de la Mujer
- 20.30 TURISMO Y TIEMPO LIBRE
- 21.00 DOCUMENTALES

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 22.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA Hoy: "Tres hombres del do"
- 24.00 LOS PROTECTORES

21 PLATINO
- 22.00 EL SECRETO DE LA CALLE CARROLL.

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE IDIOMA
- 18.30 TELESCUELA TECNICA
- 20.30 CONTACTO. Periodístico
- 22.00 CONCIERTO
- 23.00 VIKINGOS
- 24.00 TELESCUELA TECNICA

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.20 hs.: **Sucederá mañana**. Dir.: D. Luchetti, con Paolo Mendel y Ciccio Ingrassia. S./R.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14.10, 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Rocky V** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las dos caras del peligro**. P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Muchacho lobo II**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Los pequeños karatecas**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.40 hs.: **Contacto con el cosmos**; a las 17 y 20.30 hs.: **Metrópolis**. Dir.: Fritz Lang; a las 18.30 y 22 hs.: **El estado de las cosas**. Dir.: Wim Wenders. Viernes y sáb. trasn. 0.5 hs.: **Metrópolis**; sábado trasn. 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis**.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**, S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Novios**. Dir.: Pupi Avati, con Delle Piane, A. Haber, O. Piccolo. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.20 y 22.40 hs.: **Exorcista III**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Rompiendo anos, Anos ardientes e Infierno anal**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.20 y 20.40 hs.: **Perverso deseo**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Nea**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **En una noche de claro de luna**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Línea mortal**. P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. Brillante "thriller" del camino. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir.: R. Horman. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Memorias del jazz". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Rhythm and blues review** Dir.: Joseph Kohn. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:**El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. **Minicine I** A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **La mujer desaparecida** (1938) Dir.: Ottis Garret. **Minicine II** A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **La tregua** (1974) Dir.: Sergio Renán.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las tortugas ninjas**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Tel.: 953-0802. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Ashik-Kerib** (Preestreno) Dir.: Serguei Paradzhanoh.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Don Juan, mi querido fantasma**. S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Línea mortal**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Bodas de papel**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17 y 19 hs. (Lunes y martes también: 21 y 23 hs.): **Las cosas del querer**. Dir.: Jaime Chavarri, con Antonio Bandera y Angela Molina. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El verano del potro**. Dir.: A. Melancon. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Original versión de la novela de Milan Kundera. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**. Dir.: P. Kaufman.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Adorable criatura**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.. 396-3300. Excelente melodrama francés. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Manon del manantial**. Dir.: C. Berri, con I. Montand. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.55 hs.: **Jean de Florette**. S/R. Sáb. trasn. Dir.: C. Berry, con I. Montand y G. Depardieu.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Crímenes y pecados** Dir.: Woody Allen, con Alan Alda, Angelica Huston, Martin Landau. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Darkman** (El rostro de la venganza). P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.25, 17.50 y 21.20 hs.: **Traición al amanecer**; a las 12.50, 16.15 y 19.45 hs.: **Sala de espera al infierno**. P/13.

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi cielo azul**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Seducción de crispado erotismo. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **Henry y June**. Dir.: P. Kaufman. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles y jueves 50 % de desc.).

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. Brillante "Thriller del camino". A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir.: R. Horman. P/16.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Enemigos** (Una historia de amor). P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente) S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Un detective en el Kinder**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Rocky V** S/R. En castellano. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **Darkman** (El rostro de la venganza). P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos**. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bodas de papel**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mujer bonita**. P/13.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Exorcista III**. P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 850. Tel.: 322-9999. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pesadilla V** (El niño de los sueños). P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Las dos caras del peligro**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama**. S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Garganta caliente** y **Club porno**. Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡Erótica! ¡Sensual! ¡Apasionante! A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Escandalosa historia que alterará la quietud del pueblo. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.15, 18.25, 20.25 y 22.30 hs.: **No somos ángeles**, con Robert de Niro, Seann Penn y Demi Moore. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **Insestos anales, Lujuriosos** y **Libertinaje anal en Francia**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine de humor negro. A las 15, 18 y 21 hs.: **El quinteto de la muerte**. Dir.: Alexander Mackendrich, con Alec Guinnes. S/R. Pl.: ₳ 15.000

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.10, 19.10, 21.15 hs.: **Darkman** (El rostro de la venganza). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse**. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn. Dir.: A. Zemeckics, con Michael Fox.

TROCADERO. Lavalle 850. Tel.: 322-1455. Brillante "thriller" de camino. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir. R. Harmon. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Bodas de papel** S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.30, 20.10 y 21.50 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Línea mortal**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin casarse** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **En una noche de claro de luna**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Locos por el peligro**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Ciegos, sordos y locos**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Badzaste**. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.10, 19 y 22.40 hs.: **El exorcista III**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **La leyenda de la casa infernal**. P/13.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.: **Línea mortal**; a las 16.45 y 20.50 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **El placer carnal**; a las 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Las traviesas del sexo**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.25 y 20 hs.: **Traición al amanecer**; a las 17.30 y 22 hs.: **Buenos muchachos** P/18.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15.30, 17.50 y 20.15 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Tres hombres y una pequeña dama**. S/R. Sáb. trasn. (Martes cerrado)

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin casarse**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Exorcista III**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **La mosca II** Sáb. trasn. (Miércoles cerrado)

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Volver al futuro III**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Dos pájaros a tiro** S/R.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Casacuberta
Los invertidos, de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso de Grazia, Jorge Mayor**, Paulino Andrada, Cecilia Biagini, Willy Lemos, Pablo Novak, Eduardo Nutkiewicz y Luis Reales. Asistente de dir.: Mónica López. Asesoramiento coreográfico: Doris Petroni. Música original: Carlos Villavicencio. Ejecución musical: Jacques Demierre. Iluminación: Jorge Pastorino. Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: JOrge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000.) Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con Beatriz Spelzini, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, Claudio Gallardou y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Dir.: **Laura Yusem**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000) Vta. loc. c/3 días anticipación.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
Sala Mayor
Yerma, de Federico García Lorca. Versión para Ballet Flamenco de R. Halac, con música original de Angel Mahler. Int.: **María Luisa Robledo, Jorge Luis, Conchita España**, Armando Gutie, Antonio Serrano y 30 bailarines en escena. Coreografía: **Jorge Luis**. Escenografía, vestuario y dir. gral.: **Jorge Mazzini**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. con 3 d/anticip. **Ultima semana**, por **gira internacional**.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos
de **Julio Cortázar**. Adap. y dir.: **Rolando Mailié**, con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Pautasso, Neli Vaira, Tatiana Sozak, Juan E. Malet, Orlando Acosta, Marino Onofri y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.000. 50% de desc. a est. y jub. Refrigeración.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 393-9449.
Rodolfo Bebán
Marta González - Norberto Suárez
AMORES EQUIVOCADOS
De Cernadas Lamadrid. Actriz invitada: **Adriana Aizemberg**. Actuación especial: Héctor Tealdi. Dir.: **Franklin Caicedo**. Jueves a domingo: 21.15 hs. Loc. en vta. con 2 días de anticipación (De 18 a 21 hs)
La palabra
Autor y dir.: **C. Ferrari**, con fragmentos de Bach, Palestrina y Faure. Actriz invitada: G. Ferrari. Viernes a domingo: 23.15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Juan Carlos Copes
y la pesada del tango
Con **María Nieves**, Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21.30 hs. Desc. a jub. Refrigeración

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/ 5707. Compañía de Zarzuela presenta:
La Verbena de la Paloma
y gran fin de fiesta. Dir.: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert, Marina Biasotti, Jorge Ochoa, Carmen Blanco y Adriana Rolla. Dir. artística: Rosa María Isusi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 18.30 y 21 hs. 50% de desc. a jub. y menores de 12 años.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

LA LECCION DE ANATOMIA

De **Carlos Mathaus**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
INVISIBLES
de Gregorio de Laferrere. Dir.: **Francisco Javier**, con Schilman, Durañona, Colugna, Lestingi, Pérez, Pinto, Da Passano, Purita Alvarez, Ursi, Villamil, Santamaría. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 40.000

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
LA ISLA DEL TESORO
Versión libre de la novela de Stevenson. Dir.: **Hernán Gené**, con Eduardo Bertoglio, Horacio Gabin, Daniel Miranda, Rubén Panunzio, Pablo M. Ruiz y Marcelo Silva. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada: ₳ 40.000

BAUEN (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Ulises Dumont** en:
YEPETO
de Roberto Cossa, con **Gustavo Luppi y Marcela Luppi**. Dir.: **Omar Grasso**. Jueves a domingo: 21.30 hs. Jueves y domingo desc. a est., jub. y pen.

BAUEN. Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Basta de pálidas, **Los Prepu** en:
LOS PREPU DE PREPO
Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Jueves a sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute nuevamente de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
• **La Jornada**, de P. Mosetti. Humor y ternura. Viernes: 21 hs.
• **Amamos a los monstruos**. Los monstruos sagrados del humor. Libro: M. Denevi. Viernes: 22 hs.
Humor insólito con: **Humorazo**, con Sergio Raso. Viernes: 23.30 hs.
• **Hagámoslo de a cuatro**, con A. Caviglia, R. Comas, A. Sverdlik, G. Sosa. Viernes: 0.45 hs., sábado: 22 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **TV-Control remoto-TV**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
• **Una noche con los Cometa Brass** Humor y música en la más divertida varieté. Invitado: **Dajme**. Sábado: 0.30 hs.
• **La triunvirata clown**, con M. Subiott, D. Recalde, M. Poliastro. Sábado: 1.30 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre
Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario (A. Gallardo y Warnes) **Tiempo de firulete** (Revista sainetera de Santiago Doria) Texto: Vacarezza-Ordaz y Villoldo Elenco: **Ambar la Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser**, Juan Manuel Barrau, Eduardo Espinosa, Mónica Bruni, Gustavo Cerrini, Viviana Salomón Música: Iván Kujta y Miguel Gutiérrez. Coreografía: Estela Arcos. Producción: Carlos Kiodo. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes y sábado: 21.30 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. Tel.: 313, 5943/ 393, 7115. ¡De Bolivia, para Argentina y América!
KJARKAS
Compositores de la letra de la Lambada. Viernes y sábado: 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
VOLVER A LA HABANA
De Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa**. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
TARTUFO
"Pecar en silencio no es pecar." Una obra de Moliére en versión de Roberto Cossa. Dir.: **Andrés Bazzalo**. Viernes y sábado: 23 hs.; domingo: 21.15 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
LA BANDA ELASTICA
La Banda Elástica veranea en el Globo Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Eran tiempos de Zarzuela y Cuplé**. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45 hs. Desc. a est. y jub. Pl.: ₳ 50.000

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Función popular).

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja?
Adrián Ghio **Cecilia Rossetto**
en
PAREJA ABIERTA
La obra más divertida y polémica de Darío Fo. Música: Pablo Ziegler. Escenografía: Jorge Ferrari. Dir.: **Hugo Gregorini**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739 - Tel.: 26-4981. Presenta: **Los Aparecidos**. Dir.: Susana Di Geronimo. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000. Jub.: ₳ 15.000.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
Sala I:
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs.
• **Peluca telefónica**. Humor delirante en original propuesta. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido**. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21.30 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 23 hs.
• **Los Ganzúa**. Humor de primer nivel. Viernes y sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala II
• **Grupo Paketengan**, presenta: **¿Y ahora qué?**, de Elio Gallipoli. Sábado: 1 h. Lunes: 22 hs.
• **El difunto** Autor: René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.
Sala III
Como bola de billar. Dir.: Nora De Paoli. Sábado: 0.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada: ₳ 35.000
Sala I
• **Ayúdeme, Dr. Freud**, de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 hs.
• **Un motivo sexual**, de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II
• Sicólogo y paciente en divertidas alternativas: **En ropa interior**, de P. Heller. Lunes a jueves: (con debate) 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• Picarescas y divertidas situaciones en una comedia brillante: **Rouge y polvo**, de P. Heller. Lunes a jueves (con debate) 22.30 hs., viernes trasn. 1 hs., sábado súper trasn. 2 hs., domingo 18.30 hs.
• **En banda**, de N. Hamsen. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Aráoz y French. Tel.: 804-7970. Al aire libre. Todo el humor y la picaresca argentina.
El casamiento de Laucha
Autor: Roberto J. Payró. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. ¡La comicidad revoluciona las neuronas! Vea...
Locaneurosis
De Christopher Durang, con **Francisco Napoli, Luz Kerz, Héctor Gaviria, Enrique Otranto, Cristina Allende y Daniel Lago**. Dir.: Lito De Filippis. Viernes: 21.30, sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y est. Refrigeración.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
• **Permítame un sueño Moreira**, de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Jueves: 21.30 hs. Refrigeración.
• **Los hits de Blanco-Cutuli**. Show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Una comedia para reír, para pensar... **Wagner Mautone** en:
Esperando a Lamosca
Libro y dir.: Wagner Mautone, con Rubén Pérez, Mercedes Braez, Mónica Sabib y Patricia Galotta. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Grupo Dramatic Gens presenta: **La tercera máscara**. Dir.: Ariel Pytrell. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada libre.
• Héctor Tarrie en: **Actuando cuentos** Textos: E.A. Poe, Maupossant y Baudelaire. Viernes: 20 hs. (Desc. jub. y est.)

IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
Ana María Campoy en
LAS DULCES NIÑAS
Musical de Pepe Cibrián y Luis María Serra, con Marzenka Nowak, Laura Manzini, Ana Acosta, Sergio Arroyo, Cecilia Colombo y Cristina Aroca. Dir.: **Pepe Cibrián**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. Desc. 50 % a est. y jub.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel. 311-8399. Humor, música y lujo en: **Muñecas de lujo**. Libro y dir.: **César Franco**. Con Bibiana Casamajor. Viernes y sábado: 23 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **Asunto Violeta** Dir.: Viviana Pérez. Jueves: 21.30 hs.
• **Después de todo soy una mujer**. De Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva. (Viernes con debate). Viernes y sábado: 22 hs.
• **El médico a palos**, de Molière. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate**. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada: ₳ 50.000. Desc. a est. y jub.
CAFE TEATRO
• **Claudia Bozzo**. Para que todos bailen tango. Miércoles: 19.30 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Con la música a otra parte
de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs.

LA GRAN ALDEA (Café Teatro). Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.
Edda Díaz
en
Las Eddas y Los Otros
Textos: E. Díaz y Elio Marchi. Jueves: 22 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs. (Jueves desc. jub. y est.)

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Daniel Miglioranza y Lina Avellaneda** en: **El Inmortal del Sur**. Textos de: **Manuel Mujica Láinez** y **Jorge Luis Borges**. Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta en el Patio de los Representantes: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes 22.30 hs., sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Al aire libre. Sainete nacional para toda la familia: **El bandoneón**, de J. Saldias. Dir.: J. Gusmán. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casals) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. A las 13 hs.: **Juegos Danza** (Danza) A las 19.30 hs.: **Nuevos aires** (Música ciudadana)

LA PLAZA (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Jean Francois Casanovas**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

LA PLAZA (Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Alicia Bruzzo** en:
YO ♥ SHIRLEY

De Willy Russel'. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LARRETA. V. Obligado 2155. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de **Pepe Cibrián:**

Los de la legua

De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Con **Nélida Romero** y gran elenco. Jueves a domingo: 21.30 hs. Entradas limitadas.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Víctor Laplace** en:

ANDY y NORMAN

De Neil Simon, con **Carlos Moreno** y **Deborah Warren.** Dir.: **Lito Cruz.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (miércoles y jueves 50% desc. a jub.). Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!

MABEL MANZOTTI

en

LA SEÑORA KLEIN

Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wright. Con **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles: 21 hs. (con debate) Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a est. y universitarios. Jueves y domingos desc. a jub.

LASSALLE. Juan D. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Víctor Lopiano presenta:

Luisa Fernanda

Zarzuela del maestro Federico Moreno Torroba. Solistas, coro, ballet y orquesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 50.000. Desc. a jub. Refrigeración. **Ultimos días.**

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-7626. "Los irresistible" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspicia Celcit Argentina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

"De zarzuela, cuple y flamenco."

(Canciones de Las cosas del querer) Ausp. Emb. España. Bailes, canciones y lujoso vestuario. Con Mimí Cassan, Ricardo D'Onofrio, Guillermo Molina Bailes: José Terceiro y Eugenia Montes. Dir. Mus.: D. Marafioti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Dto. a Jub. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465. "Mario Martínez" en:

Fonico

El Vedor de la Hierba. Actor invitado: Víctor Poleri. Lunes: 22 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Sólo cuatro semanas en Bs. As. Pureza del canto y baile flamenco con:

LOS TARANTOS

Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a Jub.

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.

Susú Pecoraro-Inda Ledesma

en

ORINOCO

De Emilio Carballido. Dir. gral: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1190.

HOLIDAY on ICE

Jueves y viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs.
Pl. preferida: ₳ 120.000. Pl. súper: ₳ 95.000. Platea: ₳ 90.000. Pl. C: ₳ 85.000. Pl. alta: ₳ 65.000. Pl. Cabecera: ₳ 35.000. Palco: ₳ 380.000. **Domingo despedida.**

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **De noche tenemos ritmo.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BUENOS AIRES SUR. (Restaurant-Bar). Villarino 2359. Tel.: 21-6758. (Alt. Est. H. Yrigoyen). Barracas. En un escenario de película. Sábados desde las 22 hs.

"Cena a la carta con espectáculo"
Aurora y Jorge Firpo (baile-tango)
Alejandro Graziani (piano)
Tríptico
(Popular latino americano)
Abierto de lunes a sábados.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.

RUMBA - TANGO - DANZA

Buffet tropical. Idea y Dir.: **Ricardo Montesino.** Tarj. de Créd. Refrigeración.

BERWICK. Viamonte 1332. Tel.: 46-3117. Confitería bailable. Exclusiva para mayores. Excelente nivel. Elegante sport. La mejor música de todos los tiempos. Damas entrada sin cargo hasta 1 h. Ambiente climatizado. Viernes y sábado desde las 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Conferencia Z.E.N., para profesionales y ejecutivos. Lunes: 20 hs.
• **Taller literario**, lectura de poemas. Lunes: 21.30 hs. (Luego Disco pub).
• **Viva la alegría del carnaval** Baile al ritmo de la noche. Tropical y todos los ritmos. Viernes y sábado: 1 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283. "Marcela Paz" presenta:
Aguilas y La artería (Rock). Viernes: 21.30 hs.
Ejecución y Marea roja (Rock). Sábado: 21.30 hs.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: **Zarzuela**, en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

Tango Bar

Hoy: 19.30 hs.

DANIEL KOPER

Piazzolla-Falla-Albeniz. Hoy: 21.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256. Vení a cantar y a bailar a micrófono libre, divertite en grupo, en pareja, solos y solas, con los mejores temas de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs. Baile-preselección. "Rey Momo"

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro.** Para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con **Nino y El Pato Tito, Alejandro Valiente**, con su homenaje a Serrat y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs. Refrigeración.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua.
• "Almuerzo con bandoneón" con **Pablo Mainetti.** Martes y miércoles: 12 hs.
• "Tangos en guitarra" con **Antoliano Rojas.** Jueves y viernes: 12 hs.
Ariel Prat y los testigos de Báez Cumbia-Candombe-Murga. Viernes: 23 hs.
Noche de tango en el Almacén con Pablo Mainetti (bandoneón) Germán Martínez (guitarra), Alicia Crest (voz) y Marcelo Katz (piano). Sábado: 0.30 hs.

EL LABORATORIO. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.

Dalequeva

Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 825-4862. "Humor al mango" con:

Alacrán-Sturze-Federman

Viernes: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215

JUAN CARLOS BAGLIETTO

Viernes: 23 hs.

SILVINA GARRE

Sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA RECALADA. Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.

MECHA & LA BANDA

Con Mercedes Bonzini. Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 hs. Baile y diviértase con todos los ritmos en un lugar elegante.

LA ROMERIA CONCERT. Gascón 1460. Tel.: 88-7073. Nave de control presenta:

El Cantohumor de Efraín

El espectáculo que **NUNCA** fue premiado en Europa. Viernes: 23 hs. Entrada: ₳ 40.000

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cerveza, sidra tirada, picadas, vino y el show de: **Juan Guerrero** (Pre-Cosquín '86) y artistas invitados. Viernes: 23 hs.

CARLOS DA SILVA
y su show de candombe

Con las **Lonjas orientales.** Sábado: 23 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440

COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda

Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358

Son cosas del Carnaval

Silvia, Graciela, Chupete, Gustavo, Pablo, Jorge y el Gordo Arach. Sábado: 0.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328.
• **Atravesando el mar.** Música y canción con: **Mayra Ibarra.** Música invitada: **Susana Rateliss** (Bandoneón). Consumición incluida. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Noche de jazz:** "Gustavo Bergalli Quinteto", con **Horacio Larrumbe** (teclados), **Gustavo Bergalli** (trompeta), **Javier Malosetti** (bajo), **Pocho Lapouble** (batería) y **Facundo Bergalli** (guitarra). Sábado: 0.30 h.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábados: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

UN LUGAR... DEL TUCUMAN. Austria 2032. Empanadas, vino, locro y...
• **Cristián Velázquez** (Canto y guitarra) **Silvia Reyes** (Canto). Viernes: 23 hs.
• **Enrique Fasuolo** (Bandoneón) Sábado: 23 hs.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 16.30.
• **Los conejitos juguetones,** de C. Belsi. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 17.45 hs. ₳ 30.000

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".

PIRULIN PIRULERO

de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes, sábado y domingo: 17.30 hs.

DALE QUE TE CANTO

Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 30.000.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Malvina Pastorino, Luis Medina Castro, Marcos Zucker** en:

ASI ES LA VIDA

de Malfatti y De Las Llanderas, con **Tino Pascali, Adolfo García Grau, María Rosa Fugazot,** María Fiorentino, Sandra y Carla Sandrini y gran elenco. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a sábado: 21 hs., domingo: 21 y 23.30 hs. Pl.: ₳ 70.000

AUDITORIUM (Casino Central) Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786

LOS CHALCHALEROS

Viernes y sábado: 0 h. Entrada: ₳ 70.000

ALBERDI. J.B.Alberdi 2455 (esq. Sta. Fe). Tel.: 2-0021. El éxito continúa!

HUGO VARELA
De pe a pa

Estrella de Mar "Mejor espectáculo de Humor". Con la actuación especial de **Hugo Veronese.** Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.

Thelma Biral - Susana Campos
Nora Cárpena - Moria Casán
Graciela Dufau
en
BRUJAS

de Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618.
Sala "A"
Elisa Marval y José María Guimet en: **Crimen en la mansión encantada.** Espectáculo reidero para toda la familia. Dir.: **José María Guimet.** Jueves a domingo: 22.15 hs.
Sala "B"
Pasado pisado. Humor para olvidadizos, de Marcelo Marán. Dir.: **Enrique Baigol.** Sábado y domingo: 22.15 hs.
Patio
Grupo Los Trascendentales en: **Yo, burgues,** de Moliere. Lunes y martes: 22.15 hs.

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. Tel.: 4-3014.

Proceso de familia

de Diego Fabbri. Dir.: **Francisco Rinaldi.** Miércoles, viernes y domingo: 22 hs.: Pl.: ₳ 40.000.

La ratonera

De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: **Francisco Rinaldi.** Martes, jueves y sábado: 22 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.

GAMBAS AL AJILLO
en
La Debacle Show

Con: Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas, Laura Market. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Martes a domingo: 23 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918 **Fernando Lupiz, César Pierry, Judith Gabbani, Pablo Codevilla** en:

MENTIRO... S.O.S.

de Dave Freeman, con Liliana Benard, Adriana Basualdo y **Lucrecia Capello.** Dir.: **Claudio García Satur.** Martes a domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918

Betiana Blum - Arturo Bonin
en
CARTAS DE AMOR
(Love Letters)

De A.R. Gurney, versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: **Oscar Barney Finn.** Martes a domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026. Gustavo Rozas presenta: **Roberto Antier, Cecilia Etchegaray, José María Monje, Leonardo Sbaraglia, Adrián Suar** y **Diego Torres** en:

PAJAROS IN THE NAIT

de Korovsky y Hermida. Dir.: **Ricardo Darín.** A las 22.30 hs. (Martes descanso)

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:

Soledad Silveyra - **Ana María Picchio**
en
EXTRAÑA PAREJA

de Neil Simon. Con: **Perla Caron, Graciela Pal, Rita Cortese, Julián Howard y Roberto Catarineu.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a domingo: 22.30 hs.

LOS TRASCENDENTALES. Colón 2052
• **Juan Manuel Rapacioli** en: **Prevert... más que palabras,** de Jacques Prevert Lunes, martes y miércoles: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000
• **Daniel Lambertini - Emma Burgos** en: **Merde... el último comediante.** Gran elenco. Libro y dir.: Sergio París - Nancy Diez. Viernes, sábado y domingo: 22.30 hs. Entrada: ₳ 50.000
• Jorge Rivera Woolands - Paula Killer y Sergio París en: **Humorbozo - diarriazaz Concert.** Lunes a jueves: 24 hs. Entrada libre.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.

LUIS AGUILE

Presenta su nuevo espectáculo: **Música feliz.** Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

Mercedes Carreras
Beatriz Taibo - **Mario Sapag**
en
LA CIGUEÑA DIJO SI

de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs. Desc. a jub.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.

Carlos Carella - Pepe Novoa
en
AEROPLANOS

de Carlos Gorostiza. Dir.: **Carlos Gorostiza.** Martes a domingo: 21.15 y 23 hs.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.

LOS MALAGUEÑOS

Danzas, guitarra y canto. Lunes: 22.30 hs. Pl.: ₳ 50.000.

PAYRO (Casino Central) Tel.: 3-7786. Grupo "Pepe Biondi" presenta: **Arriba hermano,** de Omar Aita. Dir.: Ricardo Miguelez. Martes a domingo: 0.45 hs. Pl.: ₳ 30.000

PLAZA. Rivadavia 2332.

PAVLOVSKY

El espectáculo de mayor humor y buen gusto.

PAVLOVSKY
"Es otra cosa"

Con Berta Ojea y Gualberto R. Córdoba. Dir.: **Angel Pavlovsky.** Martes a domingo: 23 hs. "Estrella de Mar". **Mejor espectáculo humorístico**

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "La banana loca" presenta: **Humor... con humor se paga.** Show cómico musical. Martes a domingo: 22.15 hs.

RE-FA-SI II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.

El negro Alvarez
en
Yo nací cuando era chico

Con Sabrina Villagra. Jueves a domingo: 22.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Mario Campana** y La Rumba Flamenca en: **Salero de España.** Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Martes a domingo: 22.45 hs.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699

Darío Vittori
Beatriz Salomón - **Mónica Guido**
en
NOCHE DE GATOS

de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a domingo: 22.30 hs.

SANTA FE. Santa Fe 1856.

Claudio García Satur - **Patricia Palmer**
en
DE MIL AMORES
con
Alfredo Zemma

Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Martes a domingo: 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Héctor Cavallero presenta a: **Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Adriana Salgueiro, Arturo Maly, Roxana Randon** en:

RUMORES

de Neil Simon, con Roberto Fiore y Alejandra Majluff. Puesta en escena: Ricardo Darín - Carlos Evaristo. Dir. gral.: **Ricardo Darín.** Martes a domingo: 22.30 hs.

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612.

NITO ARTAZA
Volver a reír III

Con: el mago-show Mister-ix, **Guillermo Gil,** y ballet. A las 23 hs. (Martes descanso.)

CINES

AUDITORIUM (Casino Central) Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. "Cine Arte Mar del Plata". **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante** (Inglaterra '89) Dir.: Peter Greenaway, con Helen Mirren. P/18. Lunes: 22 y 24 hs.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.30, 18.45 21, 23.15 y trasn. 1.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.) **Rocky V.** Dir. John G. Avildsen, con Silvester Stallones, Talia Shipe. S/R.

BRISAS. Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 17, 19, 21, 23 y trasn.: 1 h. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) **No somos ángeles;** con Robert de Niro. S/R.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3330. Tel.: 3-3501. A las 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Viernes y sábado trasn. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.)

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 16.30 y 21 hs.: **Secretaria ejecutiva,** con Harrison Ford y M. Griffith; a las 14, 18.35 y 23 hs.: **Duro de matar II,** con Bruce Willis. S/R.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 17.15 y 19 hs.: **La sirenita,** de Walt Disney. En castellano. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) S/R.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. "Cine en el parque"
• **La sociedad de los poetas muertos** Dir.: Peter Weir, con Robin Williams. Martes: 22 hs.
• **El maestro de música** Dir.: G. Corbeau, con José Van Dam. Miércoles: 22 hs. No se suspende por mal tiempo.

INFANTILES

AUDITORIUM (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Grupo "Pepe Biondi" en: **Un circo para imaginar,** de Beatriz Iacoviello. Dir.: Ricardo Miguelez. Martes a domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 20.000

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. **(Sala "B").** Compañía de Teatro "El pájaro azul" presenta: **Una de aventuras,** comedia titiritera para chicos mayores de 6 años. Titiriteros: Matías Rodríguez y Adriana Derosa. Libro y dir.: Adriana Derosa. Jueves a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.). Entrada: ₳ 25.000.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. **(Patio).** Teatrantes presenta:

El fabuloso robo de la sombrerera

Dir.: Leonardo Rizzi. Sábado y domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

CITY HALL (Auditorium). Moreno 265. Tel.: 3-8288. **Alberto Mazzini** en:

Los globos mágicos de Pinocho

con: Darío Martínez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.) Precios populares.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.

Llegaron LOS MUVIS
a Mar del Plata

Un espectáculo increíble. Teatro negro, danza, pantomima, canciones, muñecos y efectos audiovisuales. Martes a domingo: 21 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 y 19 hs.) "Estrella de mar": **Mejor espectáculo infantil - mejor coreografía**

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Alicia Zanca** en:

PULGARCITO

Deliciosa comedia infantil. Dir.: **Mariana Sagasti.** Libro de Marisé Monteiro. Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.) "Estrella de Mar": **Mejor espectáculo infantil**

PAYRO Casino Central. Tel.: 3-7786. Teatro infantil: **La granja de Diana,** de Leo Ringer. Dir.: Leo Ringer. Martes a domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 25.000

PLAZA. Rivadavia 2332. **Liliana y Noemí Serantes en:**

FANTASIA ESPACIAL

Martes a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 y 18.30 hs.)

SANTA FE. Santa Fe 1856. El espectáculo que hace reír a grandes y chicos: **Corazones de hojalata.** Comedia musical infantil, con payasos, robots, platos voladores y un mensaje de amor y amistad. Jueves a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16.30 hs.)

VARIEDADES

AQUASOL. Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. Tel.: 60-0273. Todos los días de 11 a 20 hs.

"El mejor día del verano."

El mayor complejo acuático de Sudamérica. Piscina gigante con olas, vertiginosas cascadas, turbulentorio, cables colgantes, playa, solarium. Transporte desde Mar del Plata línea urbana: N° 542.

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Discoteca exclusiva para mayores de 25 años. Tango, jazz y tropical. Abierto todos los días desde las 22.30 hs. Elegante sport.

CIRCO RODAS. (Puerto). El circo argentino más grandes de América.

Súper
CIRCO RODAS

Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala. 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

COMPLEJO RODAS '91. (Puerto)

DALMA MAMA

Ud. puede ingresar, recorrer su organismo en funcionamiento y vivir la sensación maravillosa del nacimiento de sus cachorros. Diariamente desde las 10 hs. Entrada: ₳ 20.000.

CIRCO NACIONAL DE ITALIA ORLANDO ORFEI. Juan B. Justo y Martínez de Hoz (Puerto).

Unico
CIRCO ORLANDO ORFEI

Artistas de 20 países, 4 elefantes, 30 caballos, 14 ponys, 10 leones, panteras y por 1ª vez en Mar del Plata osos blancos del Polo Norte. A las 20 y 22.30 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9638/39.

LUIS LANDRISCINA

Lunes: 21.30 hs.

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923

VALERIA LYNCH

Sábado: 23 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Viernes: 23 hs.

LA MINGA. Guido 2244 (esq. Av. Colón). Tel.: 73-0771. Equipo de teatro La Granada presenta:

Una libra de carne

De Agustín Cuzzani. Dir.: **Roque Basualdo.** Jueves a domingo: 22 hs. Entrada con consumición: ₳ 35.000.

TIO CURZIO. Boulevard Marítimo 3515 (esq. Colón). Tel.: 51-8026/51-3115.

Cena-Show-Baile
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Noches románticas frente al mar.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
El Gran Sandi
Desfile de modas. Miércoles a sábado: 22 hs.
NICOLA DI BARI
Domingo: 22 hs.
RIKI MARAVILLA
Lunes: 22 hs.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. Venga a bailar a la luz de las estrellas en los jardines de Villa Victoria, mientras saborea su trago preferido. Sonría, recuerde, diviértase con: **La última noche que pasé contigo.** Las más bellas canciones de todos los tiempos con Eduardo Zanoli, Jorge Gilabert, Mayte Caparrós y gran ballet. Dir.: Rómulo Pianacci. Sábado a lunes: 23 hs. Entrada: ₳ 60.000

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504

IGNACIO COPANI

Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 50.000

MIRAMAR

SALA TIO LOPEZ. Calle 19 entre 16 y 18 (Miramar) Estrenando su nuevo espectáculo

LOS VERGARA
¿Qué gusto tiene la sal?

Jueves y viernes: 1 h.

PINAMAR

FANTASTICO CIRCO ROYAL. Calle Thaw (a metros de la terminal). Pinamar. Elefantes, chimpancés, perros futbolistas, gimnastas. Sinfonía sobre hielo, 25 patinadores On Ice. Lunes a domingo: 20 y 22.30 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza Roberto Rosas presenta:

Caladas y Coloradas en:
CUENTOS DE UMOR

con Silvia Kanter y Nora Mercado. Jueves: 23 hs.
Pasen y vean '91 (Las otras y nosotros), con O. Roth y D. Crisafi. Jueves: 24 hs.

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza. Roberto Rosas presenta: **Disfrazando los disfraces.** A las 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.)

GERONIMO CONCERT (El principado) San Bernardo. Chiozza 2658

Los Vergara
¿Qué gusto tiene la sal?

Sábado: 1 h.

VILLA GESELL

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Av. 3 y Paseo 105 (Villa Gesell)

José Luis Gioia

Viernes: 22.30 hs.

CINES DE LA COSTA

LA LUCILA DEL MAR

LA LUCILA. Mendoza 5032. Tel.: 6-0661. A las 19.30 hs.: **La sirenita,** de Walt Disney; a las 21.30 y 23.30 hs.: **Un detective en el Kinder.** (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

MAR DEL TUYU

CINE MAR. Calle 2 frente a la terminal. Tel.: 2-0480. A las 19, 21.30 y 23.30 hs.: **No somos ángeles** S/R.

MIRAMAR

GRAN REX. Tel.: 2-0376. A las 18.15, 20.45, 23.15 y trasn. 1 h. **Recuerdo de Hollywood.**

GRAN ATLANTIC. Tel.: 2-0167. A las 21 y 23 hs.: **Las dos caras del peligro.**

PINAMAR

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

OASIS. Av. Shaw y del Lenguado. Tel.: 8-3334. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Exorcista III** P/13.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 20, 22 y 24 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18.

SAN BERNARDO

OCEAN. La Rioja y Av. San Bernardo. Tel.: 6-0297. A las 21 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R.

SAN BERNARDO. Chiozza y Esquiu. Tel.: 6-0280. A las 21 y 23 hs.: **Línea mortal.** P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. Tel.: 6-2323. A las 20, 22 y 24 hs.: **Volver al futuro III.** S/R.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la Villa). Tel.: 6-8230. A las 21.45 y 23.45 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

SAN MARTIN I. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2378. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Las tortugas ninjas** S/R.

SAN MARTIN II. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2206. A las 20, 22 y 24 hs.: **Adorable criatura.** S/R.

PUNTA DEL ESTE

CASINO. Sala 1. Tel. 41908. A las 18.30, 20.30 y 0.45 hs.: **Pacto de amor a las 22.30 hs.: Tu Sam.** Nuevas revelaciones. (En caso de mal tiempo también 16 hs. Dibujos animados.).

CASINO. Sala 2. Tel.: 41908. A las 19.30, 21.30, 23.30 y 1.30 hs.: **Locademia funeraria.** S/R.

CARNABY. Tel.: 40002. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

CONCORDE. Gorlero y calle 9. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: **Al margen del peligro.** S/R.

FRAGATA. Gorlero 798. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: **Tres hombres y un biberón.** S/R.

GORLERO. Tel.: 44437. A las 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Manon del manantial.** Trasn. **Orquídea salvaje.**

LIBERTADOR. Tel.: 44437. A las 18.50, 21, 23.15 y 1.15 hs.: **Mi secreto me condena**

LIDO I. Tel.: 40911. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor.**

LIDO II. Tel.: 40911. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Días de truenos.** Trasn. **Otras 48 horas**

LIDO III. Tel.: 40911. A las 17 hs.: **Las tortugas ninjas;** A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La vida y nada más.**

PIGALLE. Gorlero y calle 28. A las 17, 20.15 y 23.30 hs.: **Camille Claude**

SAN RAFAEL. Tel. 81176. A las 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Atame**

TEATROS

CANTEGRILL. Tel.: 2-3242.

Luis Brandoni - Marta Bianchi
Emilio Disi en
AMANTES Y OTROS EXTRAÑOS

Con **Ana María Cores.** Dir.: **Zulema Katz.** Martes a domingo: 23 hs.



Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



HOY

Tiempo pronosticado: Mejorando. Cálido. Vientos leves y variables. **Mínima:** 18° - **Máxima:** 25°.

△ △ △ △

10.00: Alicia D'Amico organiza un taller de reflexión fotográfica: reuniones quincenales orientadas hacia el desarrollo de la creatividad personal. Para interesados del interior del país, reuniones individuales de orientación y análisis de trabajo. Informes al 825-6479.

• El Juego Dramático Teatral con Chicos, curso a cargo del director y pedagogo teatral Ricardo Vázquez Cerviño. Informes al 804-6200 o 942-5938, Ayacucho 1760, 8° "A".

15.00: *El quinteto de la muerte*, film de Alexander Meckendrick. En la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20, 22 y 22.30.

16.30: *Ashik-Kerib*, film de Serguei Paradzhanov. Cine Cosmos, Corrientes 2050. Repite a las 18.40, 20.45 y 22.50.

19.00: Inauguración de la muestra de artistas jóvenes "Menor o igual a treinta años", que en su versión 1991 cuenta con la participación de 16 artistas plásticos. Centro Cultural de la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

• Reunión informativa para los interesados en la carrera de Castellano, Literatura y Latín del Instituto Nacional Superior del Profesorado Joaquín V. González. Está prevista la realización de un curso de Gramática de la Lengua y del Discurso. Rivadavia 3577. Informes por teléfono al 88-3916.

21.15: *Amores equivocados*, obra de Cernadas Lamadrid, basada en *Aquí vivieron*, de Manuel M. Lainez, con Rodolfo Bebán y elenco. Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1444.

21.30: *Penas sin importancia*, obra teatral de Griselda Gambaro, con puesta en escena de Laura Yusem. En la Sala Cunill Cabanellas del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

21.00: Liliana Herrero y su grupo presenta los temas de su segundo larga duración, *Esa fulanita*, que se distribuye por todo el mundo. Teatro Espacios, Bulnes 1350.

Una brújula en el desierto

(Por Rossana Rossanda) Estallan con esta guerra las categorías que intentan justificarla teniendo como única base la ética o el derecho. La tragedia de Medio Oriente no se explica sin volver a un análisis marxista de las relaciones de producción y de poder en el tránsito del mundo bipolar al monopolarismo de Estados Unidos.

El movimiento por la paz —diré más, de necesidad espontánea de paz— está en las mentes de muchísima gente como no lo había estado nunca en el pasado: los belicistas actuales son sólo el gobierno y los grandes titulares, los editoriales impuestos. El movimiento espontáneo es de signo contrario, sensible, y no necesita que la vanguardia lo convoque.

El derrumbamiento de uno de los bloques (pues es esto y no el final de ambos —como bien ha recordado Pietro Ingrao— lo que ha sucedido, y con él, la pérdida de sentido de los No Alineados) ha convertido el modelo y las relaciones de mercado propuestos por EE.UU. en la única fuerza dominante, en referencia forzosa.

No se ha puesto ningún obstáculo a la decisión norteamericana de situarse con sus enormes medios militares en cualquier parte del mundo.

El impacto que esta agresividad norteamericana (que ha suscitado preocupaciones evidentes, algunas con iniciativas y otras silenciosas, en países menos abotagados que el nuestro, como la Francia de Mitterrand, la Alemania del mismo Kohl y Japón) es patente en la extraña *Umwaelzung der Linken*, por parafrasear un tanto al abominado Engels. Por lo cual, compañeros limpios de toda sospecha aceptan la tesis según la cual, una vez desaparecida la contraposición EE.UU.-URSS (esto es, una contraposición estratégico-militar), todo conflicto concreto habría desaparecido del planeta.

Otros incluso se han persuadido como por encanto de que las Naciones Unidas constituyen un foro donde se encuentran representados los pueblos y donde todos los Estados miembro son libres e iguales en cuanto a peso y posibilidades.

No queremos rasgarnos las vestiduras ni escandalizarnos. Pero comprendamos. Y para comprender es útil preguntarse si no será precisamente la ausencia de una izquierda (hija del marxismo en alguna medida) lo que ha puesto patas arriba y ha desorientado las categorías de lo político hasta el punto de impedir una lectura más o menos coherente de una realidad tan sedimentada, compleja y teñida de *ideologías* en el sentido de falsa conciencia, de modo que todos son propensos a hacer afirmaciones apodícticas históricamente indefendibles o al desenfreno de los sentimientos en un sentido o en otro. Tomemos el dramático problema de Israel y de los palestinos, manipulado por las grandes potencias por acción u omisión. Se diría que ha llegado a ser incomprensible aquello que es normal para mi generación; esto es, decir al unísono y con vehemencia que Israel no sólo tiene derecho a existir, sino que su existencia es para nosotros, como europeos, un problema moral ineludible, pero que al mismo tiempo su gobierno es pésimo y gravemente responsable de la situación de Medio Oriente.

Lo mismo podemos decir en sentido contrario a quien piensa que, hoy por hoy, el derecho de los palestinos a su tierra estaría defendido por un integrismo islámico cuyo objetivo justo, histórico o funesto, pero necesario, es Israel.

También es ejemplo de estas simplificaciones una visión del mundo que opone el binomio *países ricos, países pobres* en lugar del esquema interpretativo *países ostentadores de capital/países ostentadores únicamente de materias primas o de simple mano de obra.* Son dos ideas muy diferentes del conflicto Norte-Sur. Una simpatía bienintencionada, aunque no elaborada, impide literalmente ver cómo los países no ostentadores de capital se han revelado en su mayor parte como Estados vasallos de los países capitalistas desarrollados, aunque se hayan producido en ellos verdaderos movimientos de liberación nacional. ¿Y por qué, si no, intervienen y han intervenido en estos Estados (que pertenecen al propio Sur) contradicciones antiimperialistas?

¿Cómo explicaríamos de otra forma que Estados Unidos descubra de golpe que Irak es un Estado totalitario y fascistoide? ¿No es más verosímil pensar que se trata más bien de un ropaje *ideológico* para reforzar una presencia estratégica en una zona fundamental del mundo donde no tiene derecho a situarse, o que lo hace como respuesta al resurgimiento económico de Alemania y de Japón? ¿Y cómo se entiende si no que Saddam Hussein (que ha luchado por Occidente contra el Irán islámico) pueda cambiar de chaqueta y hablar de guerra santa? Recurrir al fundamentalismo, como al justicialismo en América latina, sirve (y la historia lo ha demostrado sobradamente) para fabricar al líder un carisma y canalizar en su beneficio la protesta de un despojo popular extremo y el rechazo de masas doblemente expropiadas: por Occidente y por sus más o menos horrendas castas de poder, que no gobernarían si una izquierda capaz de imponer desde 1945 al menos otras relaciones mundiales les hubiera apuntado otros caminos, un modelo, una vía de liberación.

Y esto se da también en las contradicciones del Sur: la invasión de Kuwait escandaliza a la Casa Blanca, a Arabia Saudita y a los otros emires, pero no el hecho de que los palestinos sean despojados de sus tierras, perseguidos y asesinados. En el primer caso cuentan los *royalties* del petróleo; en el segundo, una reafirmación de los palestinos (única población árabe no fundamentalista, culta y de tendencias democráticas de izquierda) significaría un peligro para los potentados árabes autocráticos.

Para nosotros "ser de izquierda" se materializa en este intento machacón de recordar de nuevo todos los datos históricos en esta obstinada defensa de un esquema interpretativo no simplista y no unilateral. Comunismo es razonar.

Esfuerzo y también emoción, horror ante matanzas de las que creíamos que la humanidad se había librado, miedo a la deshumanización progresiva del conflicto y también al conflicto político interno, que incitan a la tentación de simplificar, a responder con insultos a los insultos. Y miedo también a veces al narcisismo de sentirse nobles y aislados. No queremos estar aislados: queremos obligarnos a razonar. A nosotros mismos y a los que están con nosotros. A los alaridos de la derecha tiene que responder la sobria argumentación de los comunistas, de aquellos que llamamos comunistas, que somos nosotros.

Rossana Rossanda es periodista. Fundadora del diario Il Manifesto.

CARTAS

Protesta

He advertido que en el artículo que me publicó **Página/30** en las páginas 11 a 13 del número 7 (Año 1), febrero 1991, titulado "Un invierno interminable", *se han suprimido* algunos párrafos que, en mi concepto, son esenciales dentro del contexto del artículo, pues reflejan mi pensamiento con toda precisión. Por ejemplo, en el segundo párrafo, cerca del comienzo, se ha cortado la oración: "en virtud de la tensión generada en el Medio Oriente a raíz de la invasión de Kuwait por las tropas de Saddam Hussein, dictador de Irak, y sobre todo, cuando EE.UU. y otras potencias han intentado hacer efectiva la Resolución 660 de las Naciones Unidas por la que se autorizaba el uso de la fuerza a efectos de hacer retroceder las tropas iraquíes de Kuwait". En el tercer párrafo se han suprimido las consideraciones relacionadas con la posesión Irak de 12,5 kg. de uranio altamente enriquecido suministrado por Francia, así como otros intentos de Irak por obtener uranio empobrecido (proveniente de combustible nuclear usado, que es el que contiene plutonio) por intermedio de la firma alemana NUKEN, etc. etc. Este era un párrafo largo, que no sé por qué se suprimió también. *Pienso que he sido censurado*, y eso no lo puedo aceptar. En el peor de los casos, debieran haberme consultado para saber si yo aceptaba la supresión o no. Seguramente habría dicho que no, pues yo considero que Irak debe retirarse de Kuwait. Ruego a usted quiera publicar esta carta, sea en **Página/12**, que sale diariamente, o en **Página/30**, el mes que viene, aunque ya para entonces será tardía, pues faltan unas tres o cuatro semanas.

José F. Westerkamp

N. de la R: Efectivamente, la nota del doctor José F. Westerkamp —a quien pedimos disculpas— publicada en el último número de **Página/30** era originalmente más larga, y sufrió todos los cortes que el autor precisa, aunque el único motivo fue la extensión, que no coincidía con lo solicitado. Estas cosas pasan a menudo en los medios, y la censura nada tiene que ver en ello.

GASPAR (el revolú)

por **Rep**







